

【添付資料10】 展示計画概要

- ここで示すテーマ構成はすべて実現するものとしませんが、展示手法についてはあくまで一例として示しています。
- 運営側にとって管理のしやすさが向上するものや、来館者にとってより魅力的な展示が実現できるものなど、記載にない展示手法についても積極的な提案を期待するものです。

|      |                                                                                                                              |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 共通事項 | ① 幅広い利用者が快適に展示を楽しむことができるよう、ユニバーサルデザインを意識した展示解説手法を検討する。                                                                       |
|      | ② 利用者案内及び災害時の避難誘導に十分配慮した空間配置とする。                                                                                             |
|      | ③ 実物資料の劣化要因を減らすため、適切な空調や照明、断熱材を導入した展示環境を整え、また、安全かつ容易に入れ替え可能な展示方法を検討する。                                                       |
|      | ④ 展示物の吊り下げバトンやライティングダクト等の天井設備、什器の固定については、可変性の高いものを採用し、展示内容の更新に対応しやすい構造とする。                                                   |
|      | ⑤ 映像及び音声の導入にあたっては、メンテナンスや交換部品の調達が容易な仕様設計を行う。                                                                                 |
|      | ⑥ 電気設備と照明設備は、展示資料への影響やメンテナンス性に配慮したものとする。原則として、LED及び紫外線カット、波長調整や演出機能を備えた照明の導入、展示演出や映像情報を踏まえた十分な電気容量、用途運用を考慮した分電盤や調光盤回路の検討を行う。 |
|      | ⑦ 監視カメラやデータロガーなどの安全管理・モニタリング設備や消火設備の導入を検討し、展示資料の安全維持に努める。                                                                    |

| 展示・公開<br>エリア | 概要                                 | 機能と件                                                                                                       | 大テーマ    | 内容・ねらい                                                                                                                                                                           | 中テーマ                                    | 内容                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 主な展示資料                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 想定される<br>展示手法例                                                                                          | 展示イメージと考え方                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 常設展示室        | 東大阪市の地理的環境など地域の基本情報を紹介するガイドダンススペース | ①定員35名程度の利用を想定したスペース。<br>②常設展示室の導入部として配置する。<br>③映像用いて、わかりやすく興味を引く演出を行う。                                    | 導入ガイダンス | 常設展示の理解を深める導入として、東大阪の歴史や文化、くらしはくむ風土を映像で紹介する。自然環境・地理的環境の変化とともに、うつかりわる人々のくらしやまちの発展の様子を概観する。                                                                                        | 東大阪のうつかりわり                              | 河内湾・河内湖・旧大和川水系・生駒山系の地理環境を背景とした、原始から現在までの東大阪の歴史・文化、まちや交通網の発展の過程をダイジェストで伝える。                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 団体観覧者の同時視聴が可能な映像をプロジェクターにより投影                                                                           | ●東大阪の地形や自然と人々の営みや歴史の積み重ねが現在の町の成り立ちにつながっていることが分かる内容とする。<br>●映像の長さは1～3分程度とする<br>●複数の導入映像を製作し、定期的に入れ替え、組み合わせることで入館者の展示への興味や期待感を引けるものとする。                                                                                                                                                                                                   |
|              |                                    |                                                                                                            | 自然とくらし  | 旧石器時代から現在までの東大阪の自然環境の変化を追いながら、人々のくらしの様子とその変化をわかりやすく紹介する。また、自然環境や自然災害による影響を知り、大和川付替えのような災害を克服してきた知恵を学ぶことで、先人の功績と現在の東大阪のまちとのつながりを考える。                                              | 自然のめぐみとくらし<br><br>自然とともにいきる             | 河内湾や河内湖、生駒山の自然のめぐみをもどるように活用していたかを考古・民俗資料などから紐解き、開発・変化する環境の中での人々の営みについて学ぶ。<br>古河内平野の広がる旧石器時代から旧大和川水系が確立する室町時代までをメインで紹介する。<br><br>時に脅威となる自然に対し、東大阪の人々が、どのように土地を利用し災害を克服してきたのかを学ぶ。<br>河内の災害、水害の歴史から東大阪の未来を考える展示。小中学校の災害学習や小学校4年生の大和川付替えの授業にも対応した展示。                                        | 【旧石器】ナイフ形石器<br>【縄文・弥生】土器・石器・獣骨・クジラの骨・伐採具・貝塚・集落関連資料<br>【古墳・奈良・平安】川跡出土資料・漁労具・井戸関連資料・集落関連資料<br>【鎌倉・室町】井戸関連資料・農耕具・集落関連資料<br><br>【弥生・古墳】水利施設関連資料・水田関連資料<br>【平安・鎌倉・室町】河川改修関連資料<br>【江戸】治水関連史料・庄屋日記・大和川付替え関連史料<br>【明治】水害図・治水関連史料・新聞記事<br>【昭和】災害関連写真・新聞記事<br>【現代】ハザードマップ                            | 実物資料展示<br>イラストレーション・映像などを生かした資料解説<br>自然史資料とくらしのかかわりを伝えるグラフィック<br>時代や生活の変化とともに地域に残る史跡などを紹介する映像<br>ジオラマ展示 | ●河内湾から現在までの土地の変遷や、時代ごとのくらしの様子と変化が立体的・視覚的に理解できるよう、壁面イラストや実物資料の露出展示、映像などの手法を用いてビジュアル的に展示する。                                                                                                                                                                                                                                               |
|              |                                    |                                                                                                            | 交流      | 原始・古代は河内湾や河内湖を通じて大陸とつながり、縦横に走る街道や大和川を通じて、大阪、奈良、京都、高野山とつながる場所に存在する交通の要所であった東大阪。<br><br>海のみち・陸のみちの交流の中でもたらされたひと・モノ・文化を通して生まれた東大阪の歴史や文化を紹介する。                                       | 海のみち<br><br>陸のみち                        | 河内湾、河内湖、大和川を通じてもたらされたひと・モノ・文化から東大阪の交流の歴史と人々のくらしを学ぶ。<br><br>暗越奈良街道や東高野街道などの街道を通じて、様々な地域とつながることで生まれた文化や信仰、争いと人々のくらしとのかかわりを学ぶ。また、鉄道の敷設や道路の整備によりどのような変化が生じたのかを学ぶ。                                                                                                                           | 【弥生・古墳】金属製品<br>【古墳】船形埴輪・須恵器・韓式土器・ウマの骨・製塩土器・馬具<br>【奈良】朝鮮系瓦<br>【平安・鎌倉・室町】渡来銭・貿易陶磁器<br><br>【弥生・古墳】他地域から持ち込まれた土器<br>【奈良・平安】在地系瓦<br>【室町・江戸】道標・名所図会・街道関連の絵図などの史料・旅行記・管笠など旅の装い関連資料<br>【明治・大正・昭和】鉄道関連資料・写真・地図・観光案内・旅行関連資料・土産物                                                                      | 実物資料展示<br>「海のみち」の時代ごとの変化を示す映像展示<br>「陸のみち」を示す大型床面マップ展示                                                   | ●古代から現代まで、東大阪に集まり、国内外に広がっていった多様な文化と、移動・交流による変化の過程を豊富な実物資料を用いて解説する。<br>●交通路の整備や交通の要所にある遺跡・名所などの地理的特徴について、映像や床面マップなど視覚的に分かりやすい展示手法を用いて解説する。                                                                                                                                                                                               |
|              | 東大阪市の歴史・文化・環境を紹介するメイン展示スペース        | ①小学校4年生からを対象に、子どもから大人までわかりやすい展示を行う。<br>②実物資料の展示鑑賞とともに、展示資料やトピックへの理解を助ける展示手法・解説ツールを取り入れ、誰もが親しめるわかりやすい展示とする。 | いのりの形   | 縄文時代から弥生時代の墓や、古墳時代に生駒山麓を中心に築かれた古墳、古代以降の神社仏閣など、信仰にかかわる資料を通して、東大阪の人々のくらしと精神世界のかかわりを紹介する。また、河内湾や河内湖、旧大和川水系にかかわる水のまつり、生駒山と信仰のかかわりに着目し、東大阪の自然環境や地理的・歴史的環境が人々のくらしとくらしにどのように影響したのかを考える。 | お墓のかたち<br><br>信仰とくらし                    | 原始から近世の墓や古墳から、東大阪での死者の弔いかたを学ぶ。また、東大阪の人々の死者への思いと死生観の変化を学ぶ。<br><br>東大阪の人々が精神世界をどう形に表したのか、どのような場でのいり・まつりを行ったのかを考古・民俗資料から探り、くらしとの結びつきを学ぶ。                                                                                                                                                   | 【縄文・弥生・古墳】土壙墓・土器棺・木棺<br>【古墳】石棺・副葬品・埴輪<br>【奈良・平安】火葬骨壺<br>【鎌倉・室町】副葬品・五輪塔・卒塔婆<br>【江戸】副葬品<br><br>【縄文・弥生・古墳】土偶・土製品・装身具・祭祀具<br>【奈良・平安】ミニチュア土器・人形・呪符木簡・木馬・土馬・仏像・寺跡出土遺物・古代寺院出土瓦<br>【鎌倉・室町】山岳寺院出土遺物<br>【江戸】寺社絵図・宗門改帳・棟札・扁額、年中行事関連資料<br>【明治・大正・昭和】寺社に関する資料、地蔵盆関連資料、祭り関連資料                            | 実物資料展示<br>時代ごとの墳墓などの形の变化を知る、触れる模型<br>時代ごとの道具展示と現代のまちのまつりを伝える映像展示                                        | ●原始から中世の墓について、時代ごとの変化を立地や墓の形、副葬品に注目し、ビジュアル的に展示。<br>●石棺に触れる、副葬品・装身具のレプリカを身につけるなど体験的な展示で資料の観察を促す。<br>●原始から近代までの信仰やまつりとくらしのつながりを俯瞰する展示を行う。信仰の対象や場所、用具の変化を実物資料とともに、現在まで続く信仰やまつりと比較するためイラストや写真、映像を用いてリアルに再現する。                                                                                                                               |
|              |                                    |                                                                                                            | モノづくり   | 東大阪の地理や歴史的環境が地域の産業におよぼした影響を概観すること<br>モノづくりのまちの成り立ちを紹介する。<br>また、考古資料や歴史史料、民俗資料から伝統産業にかかわる資料をピックアップし、東大阪の自然や現代の産業とのつながりと発展を考える。                                                    | モノづくりの源流<br><br>河内木綿<br><br>モノづくりのまち東大阪 | モノづくりのまち・東大阪の起源として、河内湾や生駒山等、自然環境を生かした原始・古代のモノづくりを学ぶ。<br><br>大和川付替え以前以後の産業の変化を河内木綿の生産から学ぶ。<br>新田開発を経て、木綿栽培が広がる過程と、河内地域特有の綿栽培の特徴を紹介する。河内木綿製品の製作技法からモノづくりの技術を学ぶ。<br><br>江戸時代から近代の生駒七谷での水車産業の起こりを起点に、現代のモノづくりのまち・東大阪の成り立ちを学ぶ。<br>輸入産業の増大や電気の普及によるモノづくりの変化とともに、東大阪の町工場で生み出されてきた技術やアイデアを紹介する。 | 【縄文から室町】生駒山麓産の土器・土製品・粘土・瓦・鋳型・金属製品・織羽口・鉄滓・紡錘車<br><br>【江戸】木綿生産の道具（綿繰り機や綿打ち弓・糸車・機繰り機など）、河内木綿のデザインに関する道具（型紙・綿帳など河内木綿製品）、木綿売買に関する道具や史料<br><br>【江戸・明治・大正・昭和】水車設置の絵図・史料・水車模型・工場内絵図・写真・水車・歯車・唐臼・顔料・油・薬種・伸線業関連の工具や製品・マッチ・貝ボタン・メリヤス・歯ブラシ・バリカン・レンチ・スパナ・金網など<br>【現代】ねじ・ばね・ボルト・ナットなど伸線業を源流とする現代のモノづくり製品 |                                                                                                         | ●大和川付替え以前と以後での、木綿産業の拡大が伝わるようビジュアル化して展示する。<br>綿の栽培に関しては文書史料に残る当時の絵図、農具を集合的に組み合わせ、製作工程についても、イラストなどで説明しながら直感的にわかる展示を行う。<br>(小学校4年生の大和川付替えの授業と関連した活用を想定。)<br>●動力や土地開発の変化とともに生まれた現代のモノづくりのまちの成り立ちを、大阪市からの工場の拡大や生駒山麓の水車産業と紐づけて、模型や映像でわかりやすく解説する。日本の産業史の中における東大阪のモノづくりの発展の視点も入れる。<br>●現代のモノづくり産業につながる展示として、伸線業や木綿生産と現在の地域産業・製品との関係性を示す展示を展開する。 |
|              |                                    |                                                                                                            | スポット展示  | 常設展示室内のフレキシブルな展示コーナー。常設展示をより深く理解できるようにテーマに特化した展示を行う。また、特別展示や企画展示の導入的な展示としても展開し、変化のある展示を行う。                                                                                       |                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 実物資料展示<br>グラフィカルな壁面年表                                                                                                                                                                                                                                                                      | ●東大阪の歴史の流れを横断的に把握できるようグラフィカルな壁面年表の設置を検討。<br>●テーマを絞ったスポット展示を行えるよう複数の鳥型展示ケースを設置。                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

- ここで示すテーマ構成はすべて実現するものとしませんが、展示手法についてはあくまで一例として示しています。
- 運営側にとって管理のしやすさが向上するものや、来館者にとってより魅力的な展示が実現できるものなど、記載にない展示手法についても積極的な提案を期待するものです。

|      |                                                                                                                              |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 共通事項 | ① 幅広い利用者が快適に展示を楽しむことができるよう、ユニバーサルデザインを意識した展示解説手法を検討する。                                                                       |
|      | ② 利用者案内及び災害時の避難誘導に十分配慮した空間配置とする。                                                                                             |
|      | ③ 実物資料の劣化要因を減らすため、適切な空調や照明、断熱材を導入した展示環境を整え、また、安全かつ容易に入れ替え可能な展示方法を検討する。                                                       |
|      | ④ 展示物の吊り下げバトンやライティングダクト等の天井設備、什器の固定については、可変性の高いものを採用し、展示内容の更新に対応しやすい構造とする。                                                   |
|      | ⑤ 映像及び音声の導入にあたっては、メンテナンスや交換部品の調達が容易な仕様設計を行う。                                                                                 |
|      | ⑥ 電気設備と照明設備は、展示資料への影響やメンテナンス性に配慮したものである。原則として、LED及び紫外線カット、波長調整や演出機能を備えた照明の導入、展示演出や映像情報を踏まえた十分な電気容量、用途運用を考慮した分電盤や調光盤回路の検討を行う。 |
|      | ⑦ 監視カメラやデータロガーなどの安全管理・モニタリング設備や消火設備の導入を検討し、展示資料の安全維持に努める。                                                                    |

| 展示・公開<br>エリア | 概要                                                             | 機能と件                                                                                                                                                                     | 大テーマ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 内容・ねらい | 中テーマ | 内容 | 主な展示資料 | 想定される<br>展示手法例          | 展示イメージと考え方                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------|----|--------|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 特別・企画展示室     | 幅広いテーマに<br>応じて企画<br>展示や特別展<br>示を実施する<br>フレキシブル<br>な展示スぺ<br>ース  | ①多様な展示に対応できるよ<br>う、可動式仕切り壁などを整<br>備する。<br>②重要文化財を含む他館借用<br>資料の展示を可能とする展示<br>環境を整える。(恒温恒湿管理<br>空調、ガス消火設備、エアタ<br>イトケースなど)<br>③荷解室、収蔵庫及び特別収<br>蔵庫(一時保管庫)に至る資料<br>動線に十分配慮する。 | 東大阪に関わる最新研究展や学芸員の研究テーマを生かした特別展や企画展を開催し、新博物館の調査・研究の成果を多彩な切り口で市民・利用者に公開・発信。また、大学や他の博物館との連携展示のほか、市民公募によるテーマ展示など、ひとやまちとのつながりを広げる展示を積極的に企画。<br>■特別・企画展示テーマ(案)<br>●最新研究展・特別展<br>東大阪地域に関する特定のテーマに対して、歴史学や考古学など多角的な視点で企画する特別展示。<br>●新収蔵品展・発掘調査展<br>新規に収集された資料のお披露目や、東大阪地域の文化財・発掘調査速報を行う展示。<br>●大学・他研究機関との連携展示<br>近隣大学や他の研究機関と共同で行う博物館所蔵資料の調査・研究成果を発信する展示。<br>●他の博物館との連携展示<br>地理的歴史的につながりのある近隣地域の博物館と共催するテーマ展示、東大阪に関係する資料を所蔵する博物館との交換展示など。<br>●学校教育と連動した展示<br>小学校3年生の「昔のくらし」の授業にあわせた民具資料の展示など、教育単元と関連したテーマ設定の展示。<br>(具体テーマ案)<br>「絵図・地図から見る東大阪の歴史」「大坂の陣と東大阪」「若江城発掘最前線」「再検証東大阪の縄文遺跡」「山畑古墳群を築いた人々」「大和川流域の交流と文化」「河内の土器の移動を探る」「河内を掘る」「100年前の東大阪」「東大阪災害史」「東大阪の地名の由来」「大和川付替えと人々のくらし」「東大阪の祭礼」「国史跡河内寺麁寺跡」「東大阪発掘の歩み」「戦争と東大阪」「河内湾の恵み」「聖地生駒山」「渡来人がもたらした技術と東大阪」「東大阪名所案内」「街道と東大阪」「東大阪モノづくりの源流と発展」「東大阪の工場を探る」 |        |      |    |        |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 子ども展示室       | 未就学児から<br>小学校低学年<br>向けに児童や<br>親子連れが楽<br>しみながら学<br>べる展示ス<br>ペース | ①定員保護者ふくめて25名<br>程度の利用を想定。<br>②体験的感覚的に遊びながら<br>学べるハンズオン展示を生か<br>した展示体験空間を整備する。<br>③対象となる幼児・児童の体<br>格や安全面を考慮した什器設<br>計を行い、安全安心な体験環<br>境を整える。                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |        |      |    |        | 展示手法、デザインなど事<br>業者による提案 | ●東大阪の地理や歴史、文化財等をモ<br>チーフにした文化体験を楽しむ体験型<br>展示をとおして、遊びながら学べる手<br>法をちりばめる。<br>●歴史・文化にかかわる体験だけでな<br>く、モノづくりに触れられるよう、東大<br>阪発の玩具の活用やモノづくり企業、<br>工場とコラボレーションした体験キット<br>の開発を検討する。<br>●安全性・防犯性に十分配慮し、子ど<br>もの背丈に合わせた什器設計や適正<br>な利用者数の設定を行う。<br>●看視スタッフを配置し、安全面のサ<br>ポート・管理を行う。 |