

**東大阪市文化芸術に関する
市民意識調査結果報告書**

令和2年（2020年）2月

東大阪市

目 次

I. 調査概要	3
1. 調査目的	3
2. 実施概要	3
3. 調査内容	6
4. 回収結果	7
5. 調査結果の記載について	7
6. 集計方法について	7
II. 調査のまとめ	8
1. 回答者の属性	8
2. 文化芸術の鑑賞・活動	10
3. 東大阪市における文化芸術振興について	14
4. 性別・年齢別の特徴	16
5. 居住地別の特徴	21
6. 同居する小学生以下の子どもの有無別の特徴	22
III. 資料編	24
単純集計	24
調査票	38

I. 調査概要

1. 調査目的

- 東大阪市の文化政策を総合的かつ一体的に推進するために、平成20年3月に「東大阪市文化政策ビジョン（以下、ビジョン）」が策定されてから10年が経過し、本市では「東大阪市文化振興条例」の制定や文化創造館の建設、国では「文化芸術基本法」への改正など、文化政策をめぐる環境が変化しています。
- こうした社会情勢の変化に対応し、また地域に根ざしたビジョンとするため、本市ではビジョンの一部改訂に取り組んでいます。本事業では、本市の文化芸術に関する現状把握、これまでの取り組みの評価、市民のニーズ及び文化における市への満足度などを把握することにより、課題を整理し、地域に根ざしたビジョンとするための基礎資料とします。

2. 実施概要

(1) 調査対象

- 令和元年7月12日現在、市内在住の満18歳以上79歳以下の男女。

(2) 調査標本

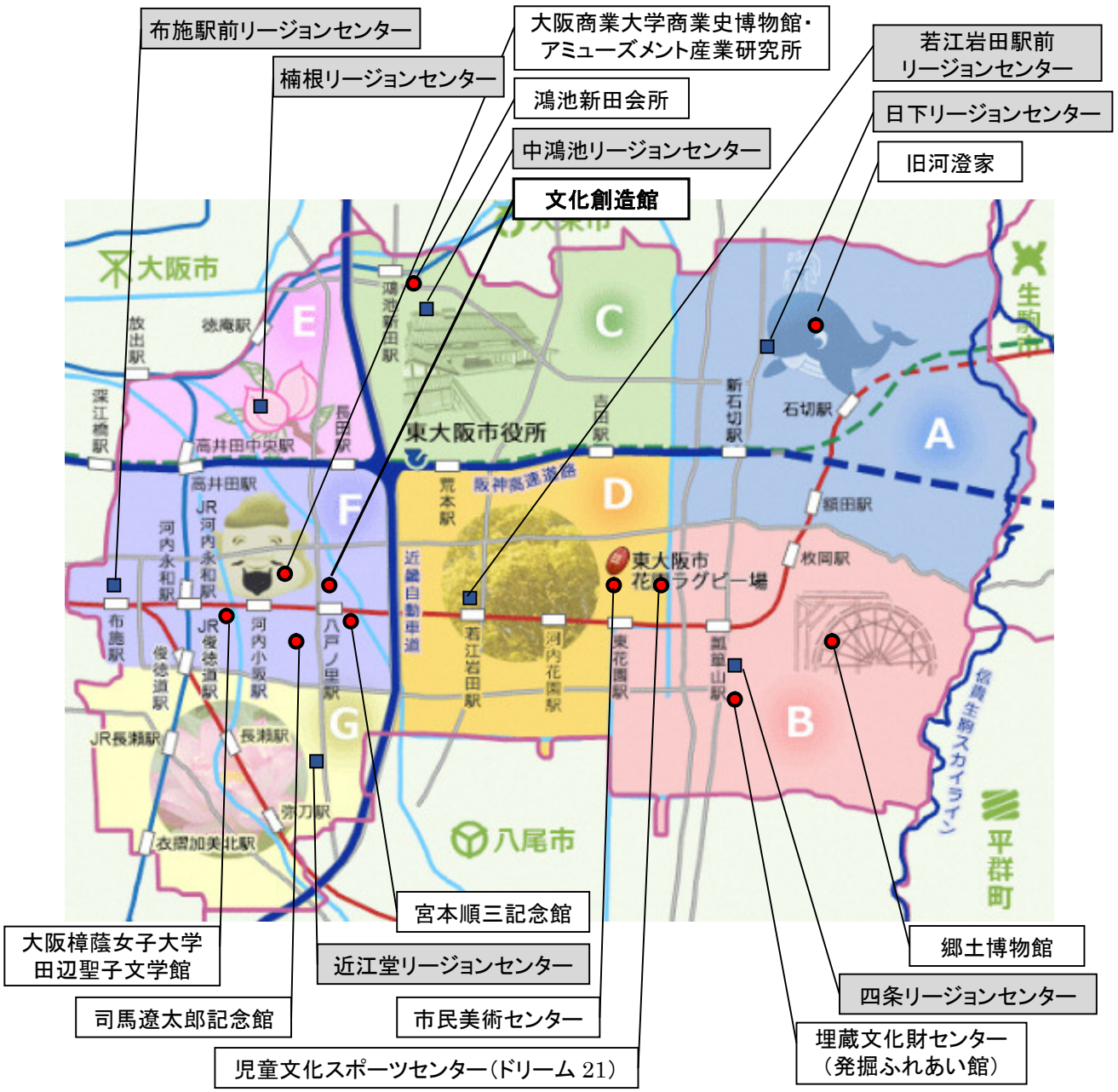
- 住民基本台帳から居住地別、性別、年齢別に、本市の人口構成に応じて均等抽出する「比例配分法」により3,000人を無作為に抽出。
- あらゆる市民が文化芸術を鑑賞・活動できているかどうか、地域別のアクセサビリティを把握するため、クロス集計で「A」～「G」の7地域¹の「居住地別」に集計ができるよう標本を抽出。

	A 地域 (日下)		B 地域 (四条)		C 地域 (鴻池)		D 地域 (若江)		E 地域 (楠根)		F 地域 (布施)		G 地域 (近江堂)	
	男性	女性	男性	女性	男性	女性	男性	女性	男性	女性	男性	女性	男性	女性
18~19歳	5	4	6	7	4	6	6	10	6	1	10	10	6	11
20歳代	22	25	23	28	28	31	42	32	12	11	34	47	37	27
30歳代	25	30	32	26	27	20	44	32	10	15	43	42	37	32
40歳代	35	40	41	43	26	39	68	52	18	17	66	55	48	43
50歳代	29	30	30	31	49	35	52	41	22	13	47	50	48	43
60歳代	31	26	27	30	26	32	38	44	20	21	53	44	35	31
70歳代	18	26	38	46	27	32	40	49	7	25	52	64	50	51
合計1	165	181	197	211	187	195	290	260	95	103	305	312	261	238
合計2	346		408		382		550		198		617		499	
合計3	3,000													

¹ 東大阪市では、市域を「リージョン構想」に基づき、AからGの7地域に分けています。

【東大阪市エリアマップ】

■ リージョンセンター ● 主な文化施設



【地域区分】

A地域

善根寺町1~6丁目/池之端町/元町1~2丁目/布市町1~4丁目/日下町1~8丁目/北石切町/中石切町1~7丁目/西石切町1~7丁目/東石切町1~6丁目/上石切町1~2丁目/弥生町/宝町/新町3・10・11・16・17・21・22番/東山町/南荘町/額田町/立花町/山手町/東豊浦町6・7・8・10・11・12番

B地域

新町1・2・4・5・6・7・8・9・12・13・14・15・18・19・20・23・24番/鷹殿町/箱殿町/鳥居町/豊浦町/東豊浦町1・2・3・4・5・9番/出雲井本町/出雲井町/桜町/旭町/昭和町/喜里川町/本町/河内町/五条町/客坊町/若草町/神田町/御幸町/末広町/瓢箪山町/四条町/南四条町/上四条町/新池島町1~4丁目/池島町1~8丁目/下六万寺町1~3丁目/上六万寺町/六万寺町1~3丁目/横小路町1~6丁目

C地域

西鴻池町1~2丁目/鴻池本町/鴻池元町/北鴻池町/鴻池町1~2丁目/中鴻池町1~3丁目/南鴻池町1~2丁目/東鴻池町1~5丁目/古箕輪1丁目/新鴻池町/三島1~3丁目/新庄1~4丁目/新庄西/新庄南/角田1~3丁目/新庄東/本庄1~2丁目/本庄西1~3丁目/本庄中1~2丁目/本庄東/横枕/横枕西/中野1~2丁目/箕輪1~3丁目/加納1~8丁目/吉原1~2丁目/中新關1~2丁目/今米1~2丁目/川中/川田1~4丁目/水走3~5丁目/荒本北1~3丁目

D地域

島之内1~2丁目/横枕南/中野/中野南/水走1~2丁目/松原1~2丁目/松原南1~2丁目/吉田下島/吉田本町1~3丁目/吉田1~9丁目/菱江/菱江1~6丁目/稲葉/稲葉1~4丁目/菱屋東1~3丁目/西岩田1・2・4丁目/岩田町1~6丁目/瓜生堂1~2丁目/若江北町1~3丁目/若江南町1~5丁目/若江本町1~4丁目/若江東町1~6丁目/花園西町1~2丁目/花園本町1~2丁目/花園東町1~3丁目/玉串町西1~3丁目/玉串元町1~2丁目/玉串町東1~3丁目/荒本/荒本1~2丁目/荒本西1~4丁目/荒本新町/菱屋東

E地域

鴻池徳庵町/西鴻池町3~4丁目/森河内西1~2丁目/森河内東1~2丁目/稲田上町1~2丁目/稲田新町1~3丁目/稲田本町1~3丁目/稲田三島町/徳庵本町/七軒家/楠根1~3丁目/川俣本町/川俣1~3丁目/長田西3~6丁目/長田中2~5丁目/長田東2~5丁目/高井田西6丁目/高井田本通7丁目

F地域

西岩田3丁目/瓜生堂3丁目/若江西新町1~3丁目/新喜多1~2丁目/西堤1~2丁目/西堤西/西堤楠町1~3丁目/西堤本通西1~3丁目/西堤本通東1~3丁目/西堤学園町1~3丁目/藤戸新田1~2丁目/長田1~3丁目/長田西1~2丁目/長田中1丁目/長田東1丁目/新家1~3丁目/新家西町/新家中町/新家東町/御厨西ノ町1~2丁目/御厨1~6丁目/御厨東1~2丁目/御厨中1~2丁目/御厨南1~3丁目/御厨栄町1~4丁目/高井田/高井田元町1~2丁目/高井田西1~5丁目/高井田本通1~6丁目/高井田中1~5丁目/長栄寺/長堂1~3丁目/足代北1~2丁目/足代新町/足代1~3丁目/足代南1~2丁目/三ノ瀬1~3丁目/荒川1~3丁目/永和1~3丁目/菱屋西3~6丁目/小阪1~3丁目/小阪本町1~2丁目/下小阪1~5丁目/中小阪1~5丁目/宝持1・4丁目

G地域

若江西新町4~5丁目/岸田堂西1~2丁目/岸田堂北町/岸田堂南町/寺前町1~2丁目/太平寺1~2丁目/寿町1~3丁目/俊徳町1~5丁目/横沼町1~3丁目/菱屋西1~2丁目/宝持2~3丁目/上小阪1~4丁目/西上小阪/東上小阪/新上小阪/南上小阪/小若江1~4丁目/近江堂1~3丁目/友井1~5丁目/金物町/源氏ヶ丘/吉松1~2丁目/長瀬町1~3丁目/柏田本町/柏田東町/柏田西1~3丁目/波川町1~4丁目/衣摺1~6丁目/金岡1~4丁目/大蓮東1~5丁目/大蓮北1~4丁目/大蓮南1~5丁目

(3) 配布・回収方法

① 郵送配布、郵送回収

- 回収率を上げるため、往信用封筒に東大阪市の調査であることを明示するとともに、返信用封筒の受取人を東大阪市とし、東大阪市名の依頼状を同封することで、市民が安心して回答できるよう配慮します。
- 調査票の送付 1 週間後に「お礼状兼督促はがき」を送付し、未回答者に対する回答を促します。

② 郵送配布、WEB による回収

- 依頼状に WEB 上の回答フォームの URL や QR コードを掲載し、回答フォームへ誘導します。
- 紙媒体の調査票とは様式が変わりますが、すべての設問への回答を求めるよう作成します。
- パソコンやスマートフォンなど、使用デバイスの画面に合わせて表示します。
- 個人を特定する情報の取得はなく、属性の回答のみを取得します。

(4) 調査期間

- 令和元年 7 月 29 日（月）～ 8 月 19 日（月）の 3 週間。
- 締め切り後、9 月中旬までに回収した調査票は、集計対象とします。

3. 調査内容

- A4 版 10 ページ（23 設問）
- 比較分析を行うため、平成 24 年度と平成 28 年度の東大阪市「市政世論調査」や、平成 28 年度の内閣府「文化に関する世論調査」、平成 29 年度の大阪府「「第 4 次大阪府文化振興計画」に関するアンケート」を参考にします。

項目	主な内容（設問）
基本属性	○年齢 ○性別 ○居住地 ○家族構成 ○居住年数 ○職業 ○世帯年収
文化芸術鑑賞	○文化芸術の直接・間接鑑賞経験の有無 ○鑑賞した地域・施設・頻度・今後のニーズ ○情報入手先
文化芸術活動	○文化芸術の活動経験の有無 ○活動した地域・施設・頻度・今後のニーズ ○具体的な活動内容
鑑賞・活動をし ない理由	○直接鑑賞しない理由 ○活動しない理由
文化芸術環境評 価	○文化施設の認知度 ○文化芸術環境の満足度 ○不満の理由
振興施策	○文化創造館に期待すること ○市の取り組みについての評価 ○文化芸術の大切さ ○参加の機会・制度 ○市が力を入れるべき施策

4. 回収結果

- 無効票はなく、すべて集計に使用しています。

配布数	郵送回収数	Web 回収数	合計有効回収数	回答率
3,000 件	966 件	70 件	1,036 件	34.5%

5. 調査結果の記載について

- 表やグラフに記載されている「N」「n」は、設問に対する対象者数を表します。
「N」は全回収数 1,036 件、「n」は前問までの回答によって対象者を限定した件数となり、これらが構成比算出時の基数となります。
- 表やグラフに記載されている〈SA〉〈MA〉は、それぞれ単数回答、複数回答の設問に関する集計であることを表します。
- 構成比（%）は少数点以下第 2 位を四捨五入しており、内訳の合計が 100%にならない場合があります。
- 複数回答の設問については、回答数の合計が対象者数を超える場合があります。また、構成比（%）は対象者数に対する割合を表示するため、内訳の合計が 100%を超える場合があります。
- 自由回答（その他や不満の理由）については、文意を変えずに修正・簡略化している場合があります。

6. 集計方法について

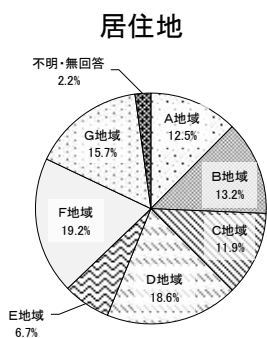
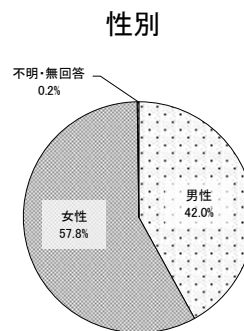
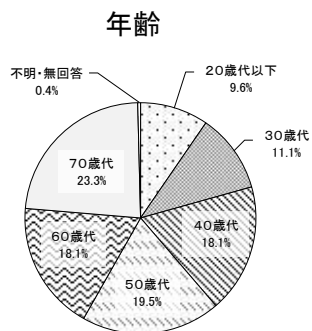
- 判読不能な部分や回答方法に誤りがある回答については、規定した修正方針に従い集計します。
- 単純集計及び下記 4 つの項目について、クロス集計を行います。
 - ・ 性別
 - ・ 年齢別
 - ・ 居住地別
 - ・ 小学生以下の子どもの有無別
- 表やグラフにおいて長文となる選択肢等については、簡略化している場合があります。
- 表やグラフにおいて構成比が 1 %を下回る選択肢については、複数の選択肢をまとめて集計している場合があります。

II. 調査のまとめ

1. 回答者の属性

(1) 年齢・性別・居住地

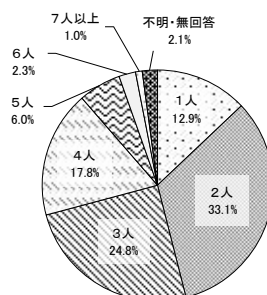
- 50歳以上が約61%、女性が約58%です。
- F地域及びD地域居住者がそれぞれ約19%です。



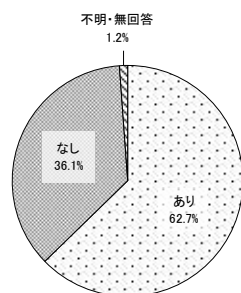
(2) 同居人数（同居する配偶者・子どもの有無）

- ひとり暮らしが約13%、2人暮らしが約33%です。
- 同居する配偶者がいる人が約63%、同居する小学生以下の子どもがいる人が約15%です。

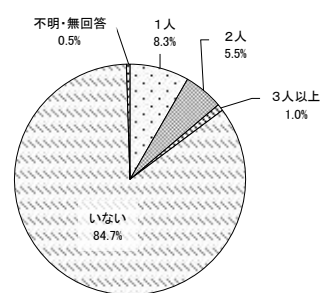
同居人数



同居する配偶者の有無

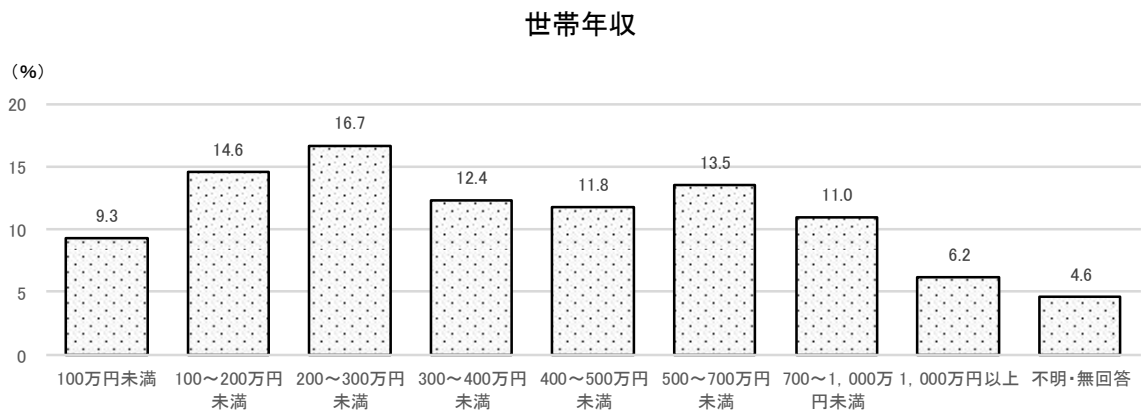
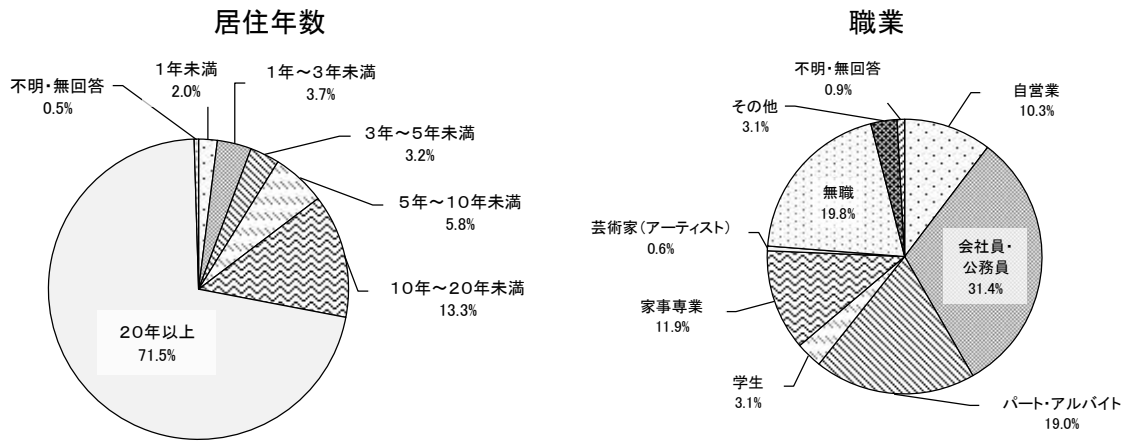


同居する小学生以下の子どもの有無・人数



(3) 居住年数・職業・世帯年収

- 東大阪市の居住年数 20 年以上が約 72%です。
- 会社員・公務員が約 31%、無職が約 20%、パート・アルバイトが約 19%です。
- 世帯年収は 200～300 万円未満が約 17%であり、300 万円未満の合計は約 41%です。

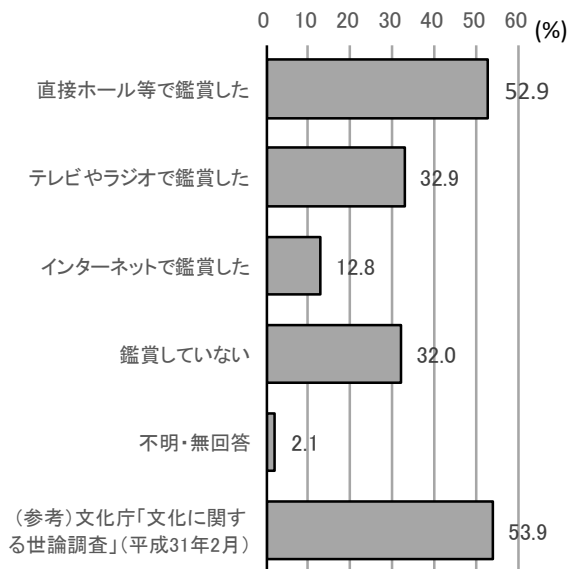


2. 文化芸術の鑑賞・活動

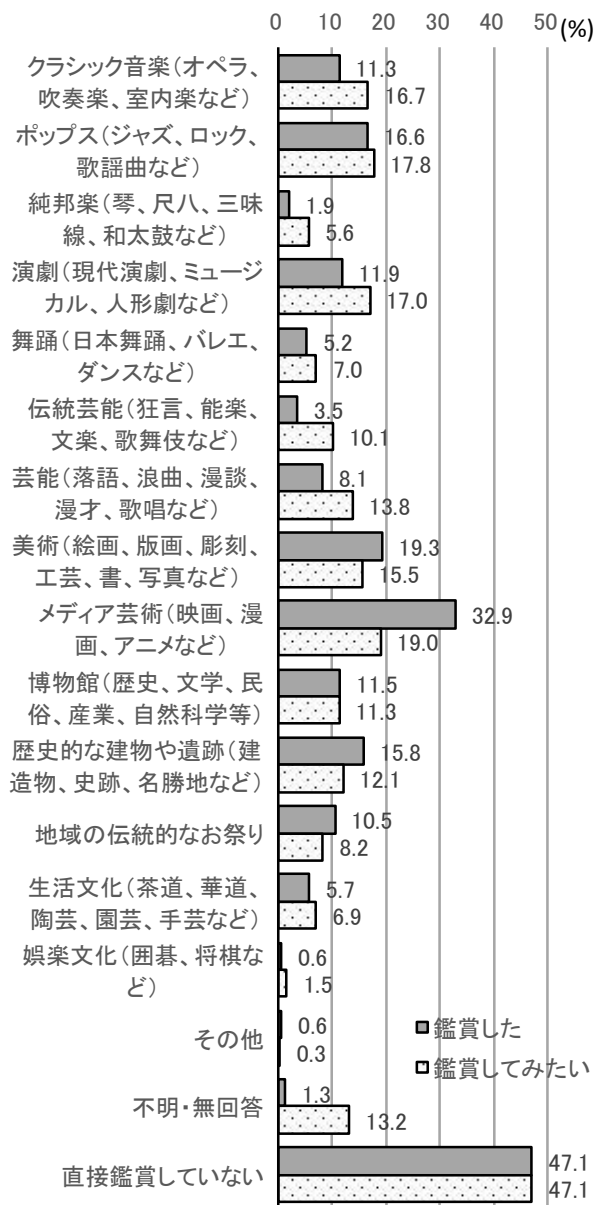
(1) 文化芸術の鑑賞

- 過去1年間に直接鑑賞した人は約53%、間接鑑賞（テレビ・ラジオやインターネット）を含めると約66%の人が鑑賞しています。国の「文化に関する世論調査」（平成31年2月）では、直接鑑賞した人は約54%であり、ほぼ同程度となっています。
- 直接鑑賞したジャンル・内容では、メディア芸術が約33%で最も多く、続いて美術（約19%）、ポップス（約17%）となっています。また、今後鑑賞してみたいジャンル・内容は、メディア芸術が約19%で最も多く、続いてポップス（約18%）、演劇（約17%）となっています。
- 直接鑑賞したジャンル・内容の詳細を見ると、頻度は年1回、鑑賞地域は大阪市が多くなっています。東大阪市では、布施ラインシネマ（メディア芸術）、神社仏閣（地域の伝統的なお祭り）、市民美術センター（美術）などが挙がっています。
- 情報の入手方法は、インターネット（約23%）と友人・知人・家族（約21%）が多くなっています。

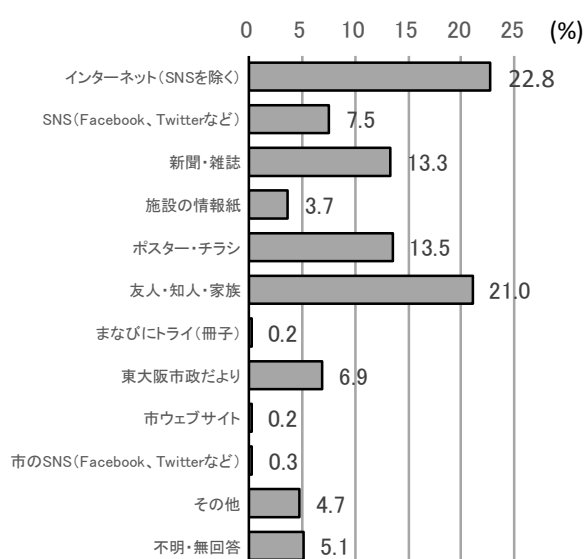
過去1年間の文化芸術の鑑賞経験



鑑賞した／してみたいジャンル・内容

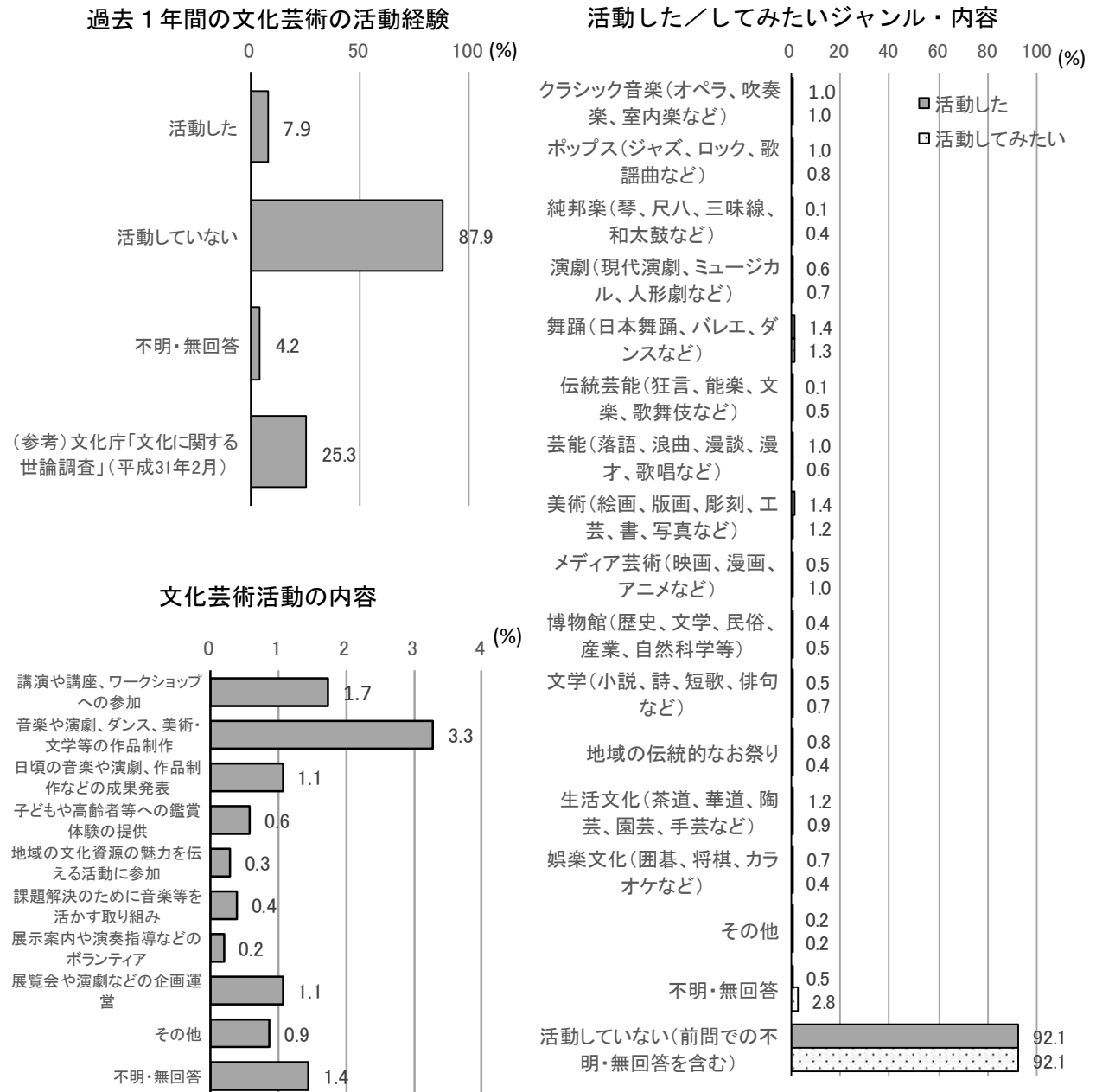


情報の入手方法



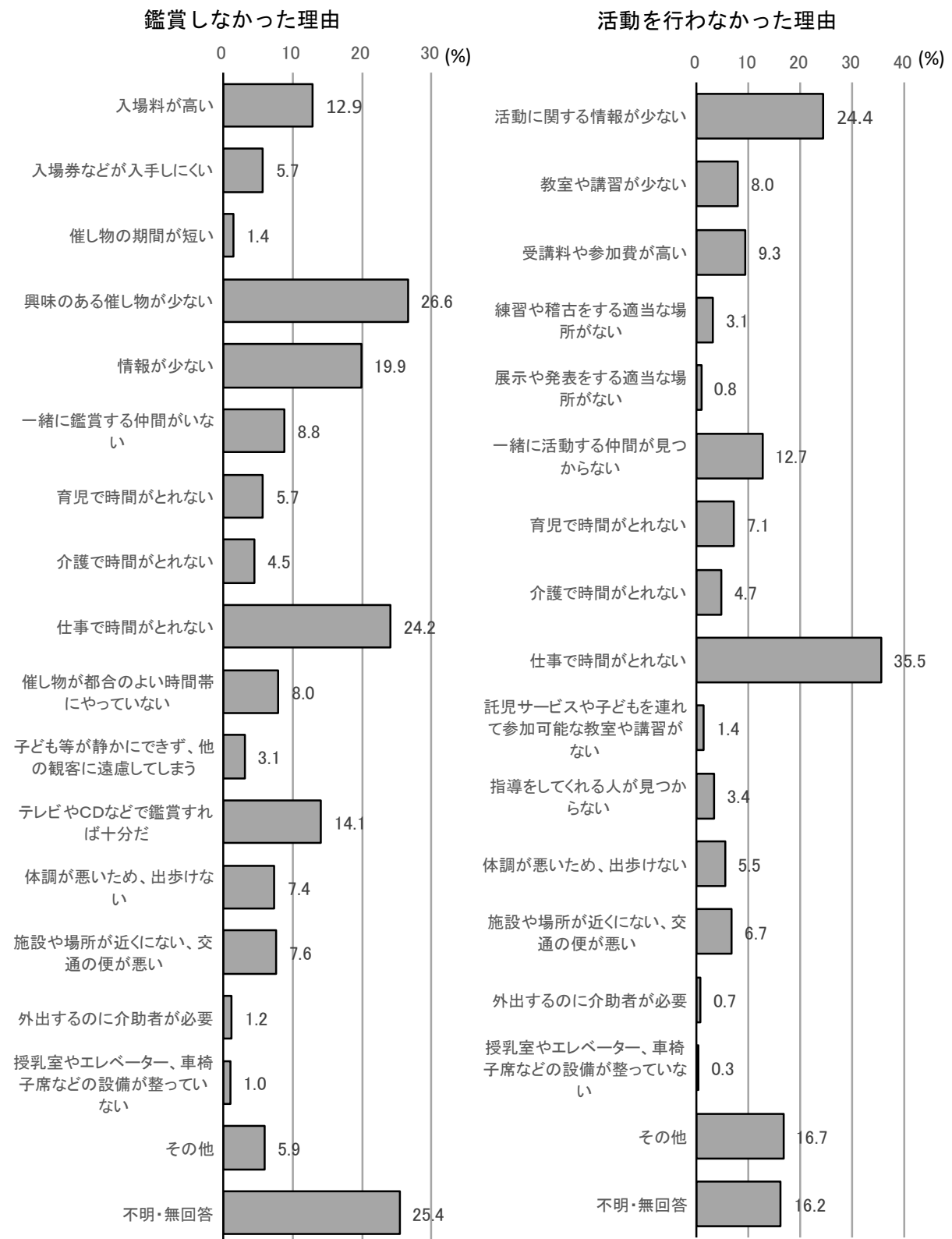
(2) 文化芸術の活動

- 過去1年間に活動した人は約8%です。国の「文化に関する世論調査」(平成31年2月)では、活動した人は約25%であり、約17ポイント少なくなっています。
- 活動したジャンル・内容では、舞踊、美術、生活文化などが約1%となっています。また、今後活動してみたいジャンル・内容は、舞踊、美術、クラシック音楽、メディア芸術などが約1%となっています。
- 文化芸術活動の内容では、個人やグループで、音楽や演劇、ダンス、美術・文学等の作品制作を行った人が約3%で最も多くなっています。



(3) 文化芸術の鑑賞や活動を行わなかった理由

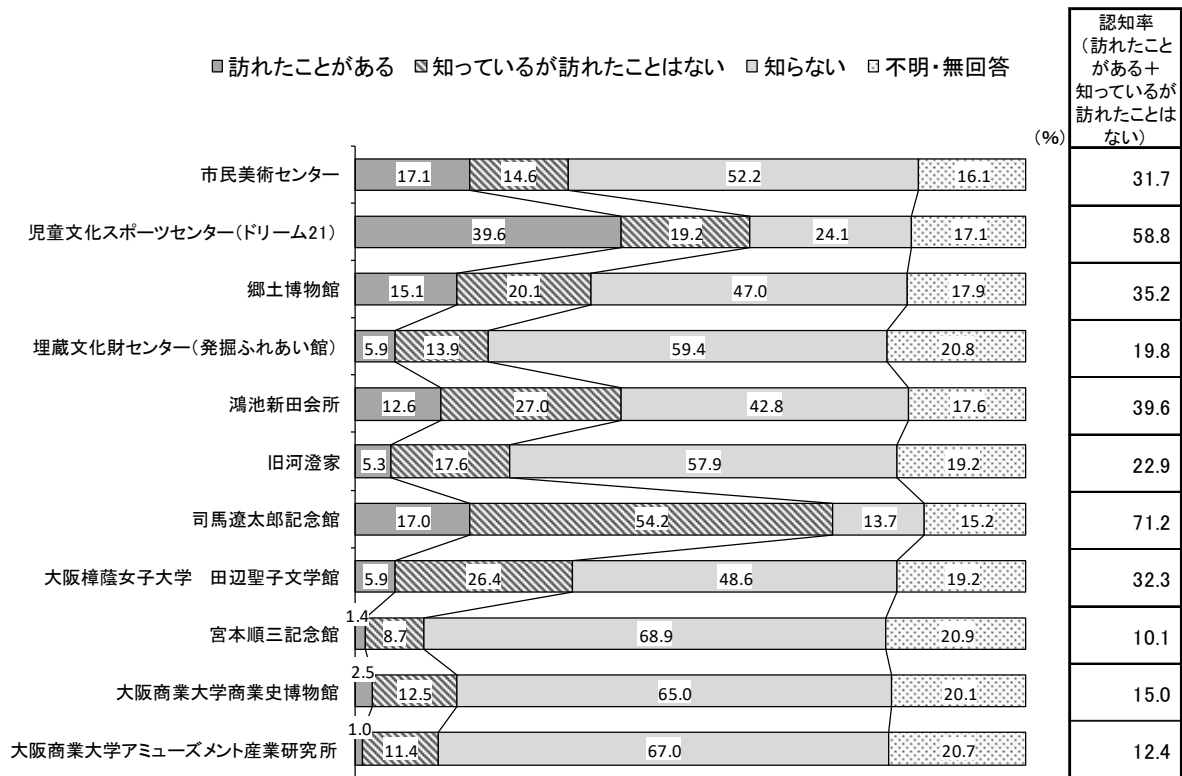
- 過去1年間に文化芸術を鑑賞しなかった理由として、興味のある催し物が少ない(約27%)、仕事で時間がとれない(約24%)、情報が少ない(約20%)が多く挙がっています。
- 過去1年間に文化芸術活動を行わなかった理由として、仕事で時間がとれない(約36%)、活動に関する情報が少ない(約24%)が多く挙がっています。



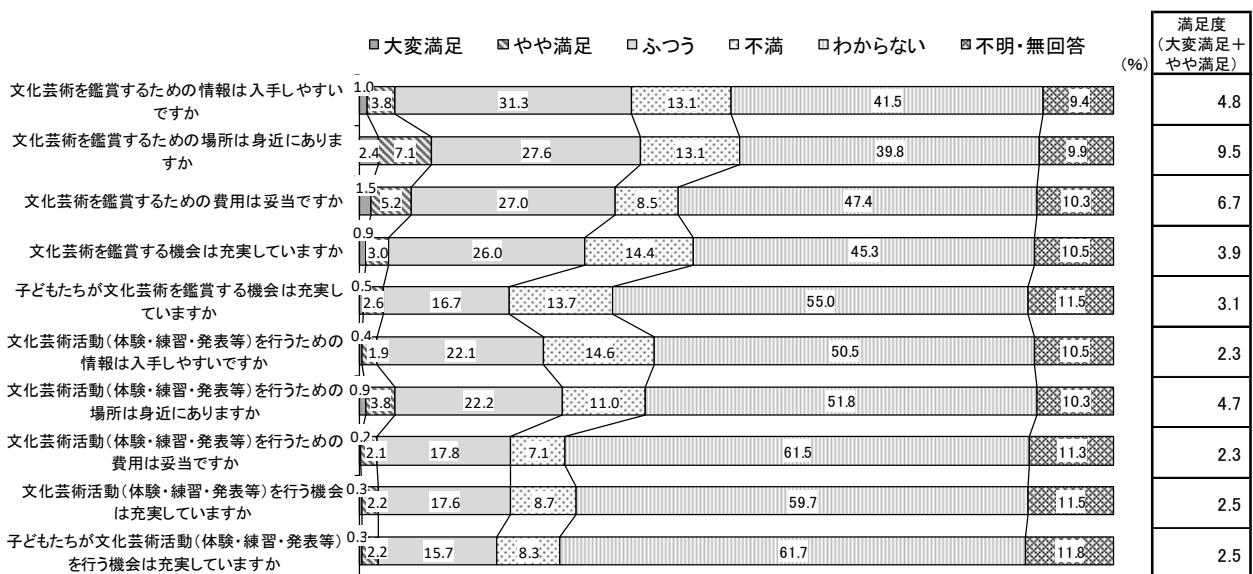
(4) 文化芸術に関する環境

- 市内の文化施設の利用経験では、児童文化スポーツセンターが約40%で最も多くなっています。一方、認知度では、司馬遼太郎記念館が約71%で最も多くなっています。
- 市内の文化芸術環境についての満足度では、「わからない」という回答が全項目で多くなっており、また鑑賞環境より活動環境のほうが「わからない」という回答が多い傾向にあります。

市内の文化施設の利用経験・認知度



市内の文化芸術環境についての満足度

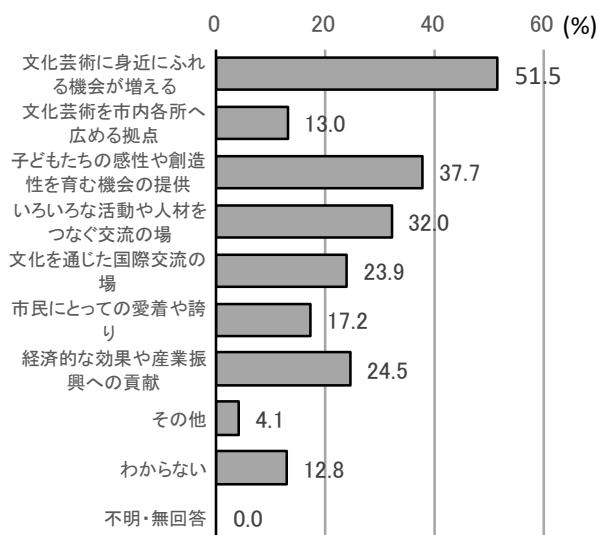


3. 東大阪市における文化芸術振興について

(1) 東大阪市文化創造館への期待

- 東大阪市文化創造館に期待することとして、文化芸術に身近にふれる機会が増えることが約52%と最も多くなっています。

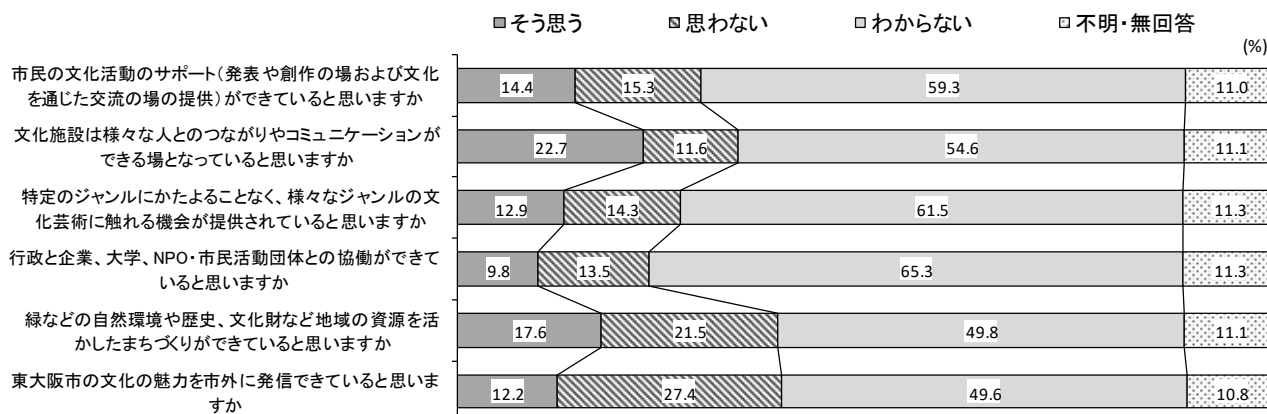
東大阪市文化創造館に期待すること



(2) 東大阪市の取り組みの評価

- 東大阪市の取り組みについての評価では、全ての項目で「わからない」という回答が最も多くなっています。また、文化施設は様々な人とのつながりやコミュニケーションができる場となっていることに「そう思う」と評価した人が約23%と多くなっています。一方、東大阪市の文化の魅力を外に発信できていると「思わない」人は約27%となっています。

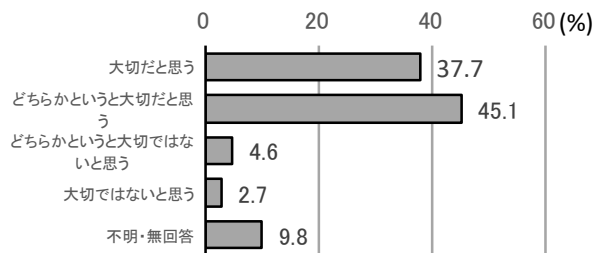
東大阪市の取り組みについての評価



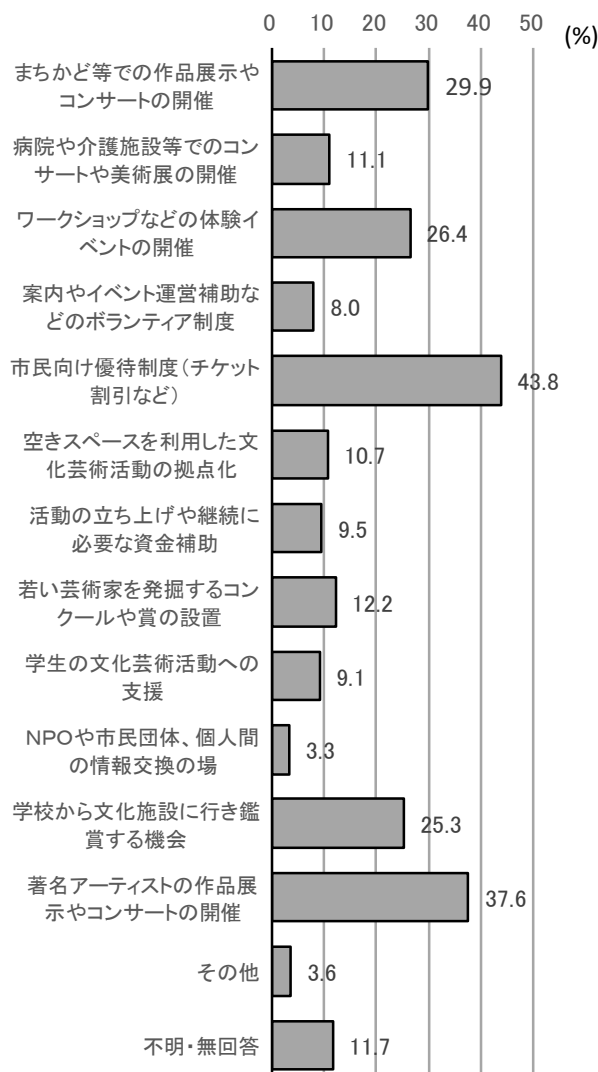
(3) 文化芸術振興に求めること

- 約 83%が文化芸術を大切だと考えています。
- 文化芸術の鑑賞や活動に参加するための機会や制度について、市民向け優待制度（チケット割引など）を求める人が約 44%、著名アーティストの作品展示やコンサートの開催を求める人が約 38%となっています。
- 東大阪市が力を入れるべき文化芸術の振興施策について、誰もが文化芸術に参加できる機会の提供を求める人が約 46%、子どもや青少年の感性や創造性を育む取り組みを求める人が約 40%となっています。

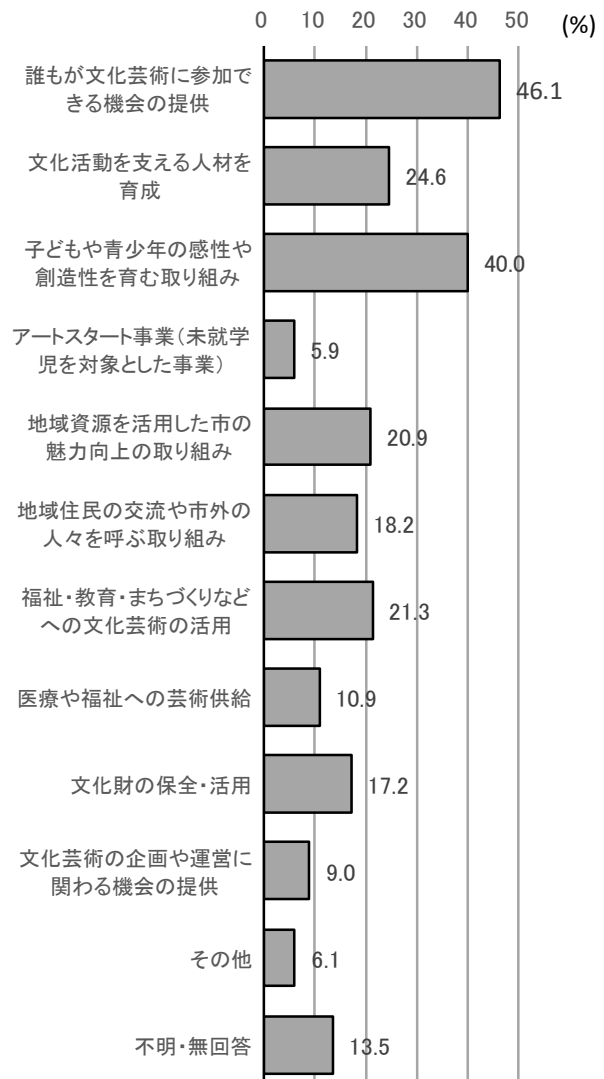
文化芸術の大切さ



鑑賞や活動に参加するための機会や制度



力を入れるべき文化芸術の振興施策



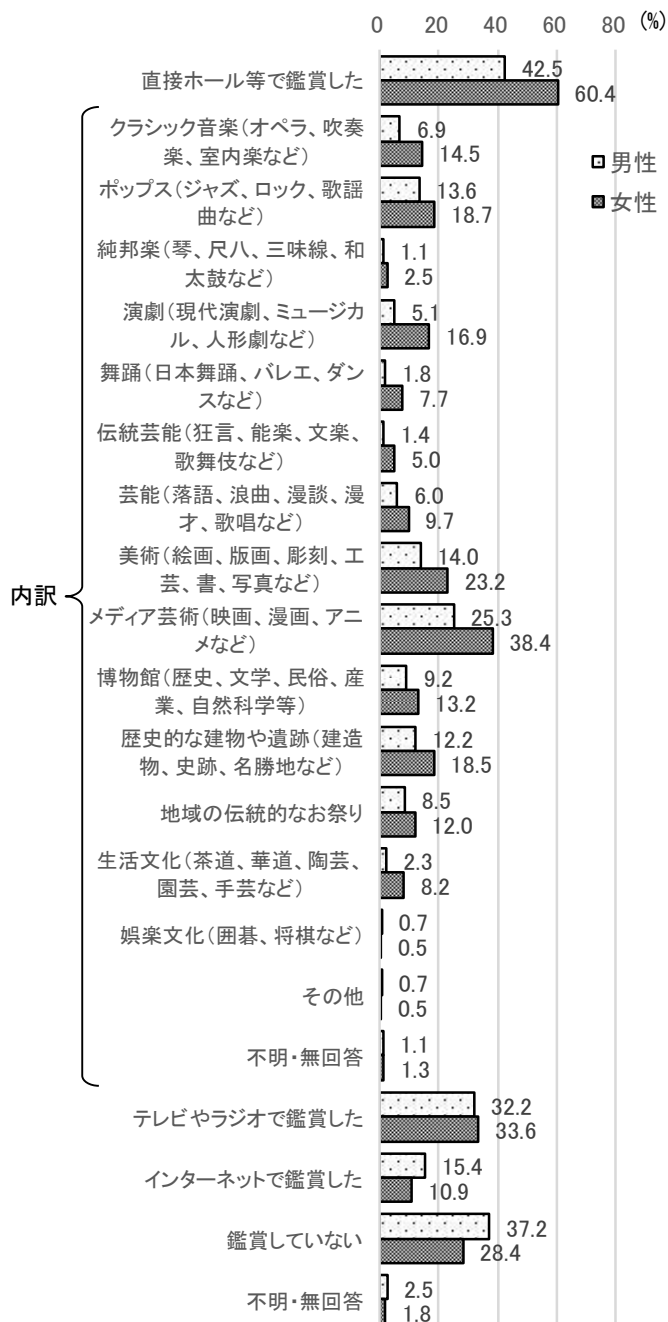
4. 性別・年齢別の特徴

(1) 性別

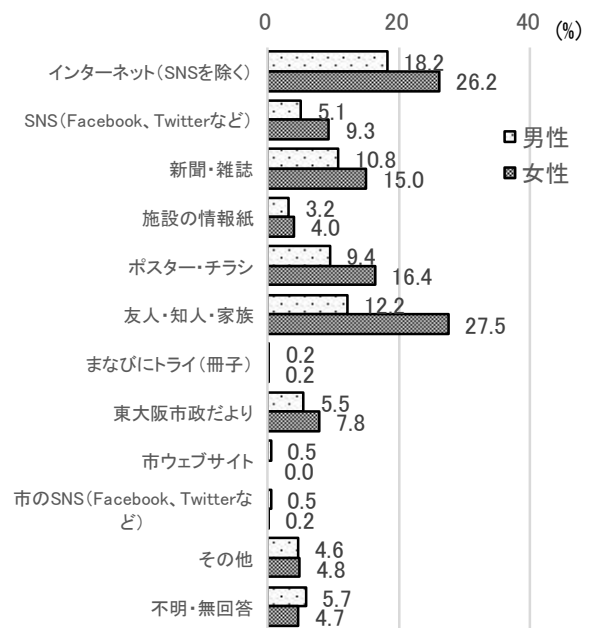
～女性は男性より全般的に鑑賞・活動経験が多く、口コミでの情報入手が中心～

- 女性は男性より直接鑑賞経験が約18ポイント多く、メディア芸術・演劇・美術を中心に、ほぼ全てのジャンル・内容で男性を上回っています。今後の鑑賞希望でも、演劇やメディア芸術、クラシック音楽、美術を中心に、ほぼ全てのジャンル・内容で男性を上回っています。
- 直接鑑賞の情報入手方法は、女性は友人・知人・家族からの口コミが約28%で最も多く、男性より約15ポイント上回っています(それ以外の情報入手方法も女性は男性を上回っています)。
- 女性は男性より活動経験が約5ポイント多くなっています。

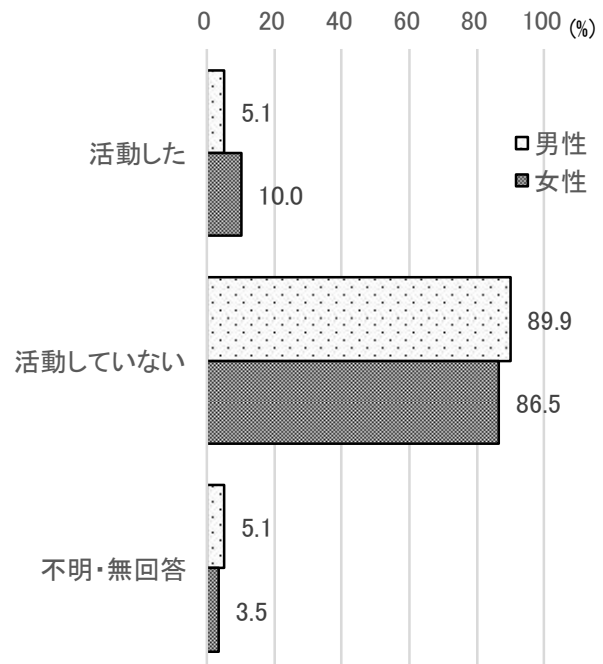
性別の過去1年間の文化芸術の鑑賞経験とジャンル・内容



性別の情報入手方法



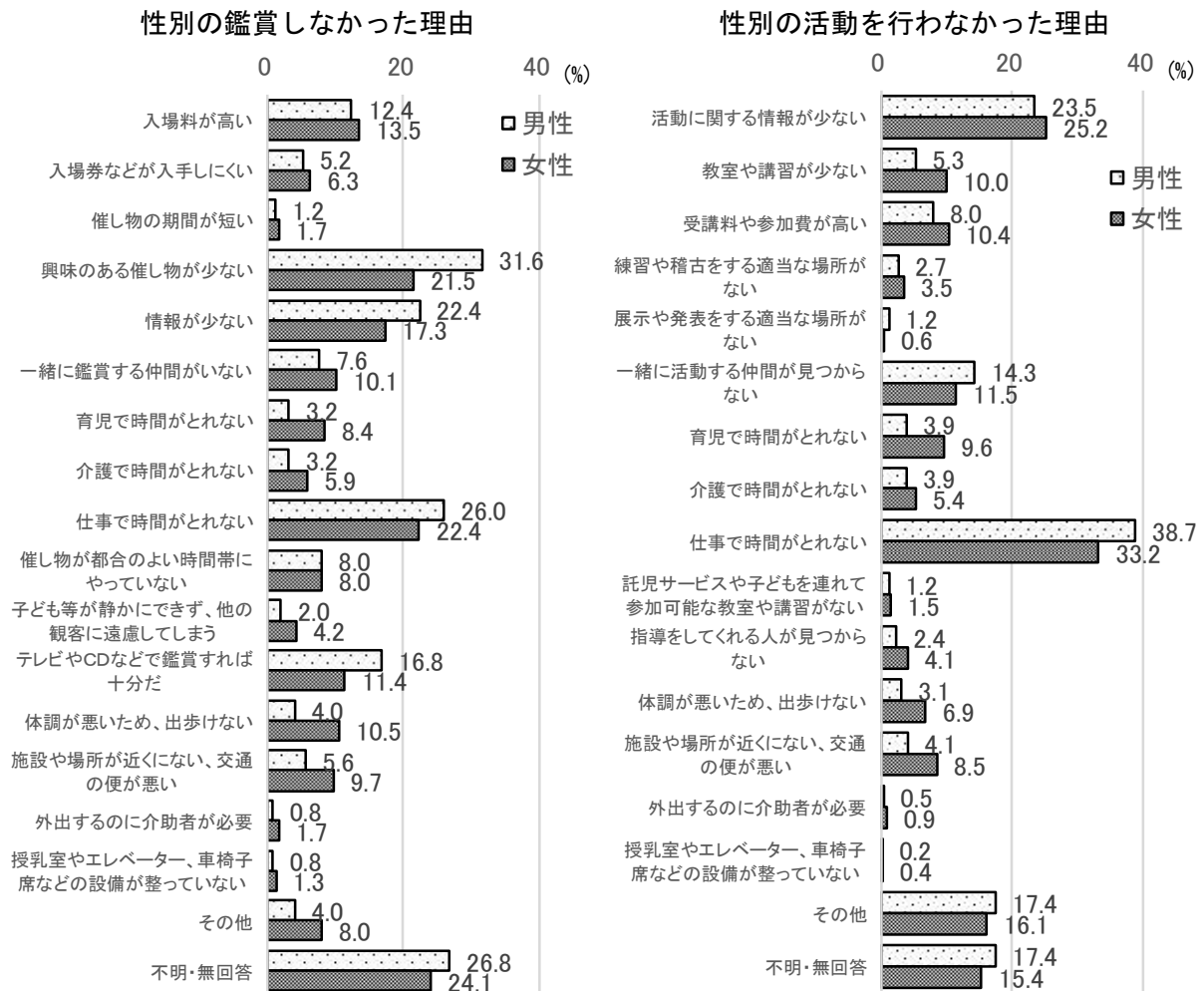
性別の過去1年間の文化芸術の活動経験



～女性は体調や育児を理由に鑑賞・活動ができない／男性は関心が低く、仕事で忙しい～

～女性は文化芸術に気軽にふれる機会の充実や、子どもが文化芸術にふれる機会の充実に期待～

- 鑑賞しなかった理由として、女性は男性より、体調が悪いため、出歩けないことが約7ポイント、育児で時間がとれないことが約5ポイント上回っています。一方、男性は女性より興味のある催し物が少ないことが約10ポイント上回っています。
- 活動を行わなかった理由として、女性は男性より、育児で時間がとれないことが約6ポイント上回っています。一方、男性は女性より仕事で時間がとれないことが約6ポイント上回っています。
- 東大阪市文化創造館に期待することについて、女性は男性より文化芸術に身近にふれる機会が増えることが約10ポイント、子どもたちの感性や創造性を育む機会を提供することが約8ポイント多くなっています。
- 文化芸術の鑑賞や活動に参加するための機会や制度について、女性は男性より学校から文化施設に行き鑑賞する機会があることが約8ポイント、ワークショップなど気軽に体験できるイベントが開催されることと、病院や介護施設等で出張コンサートや美術展が開催されることが約6ポイント上回っています。

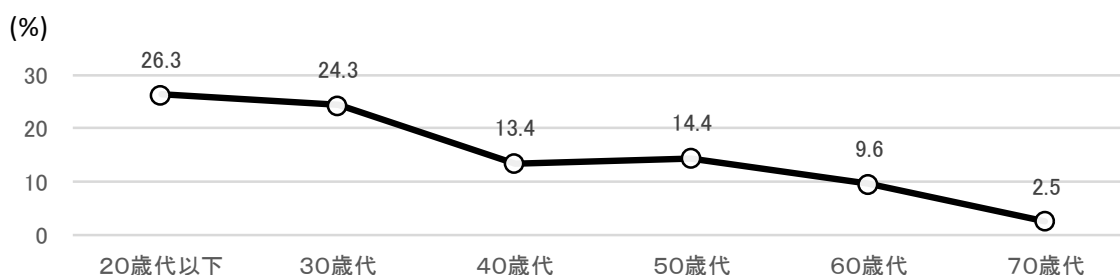


(2) 20 歳代以下

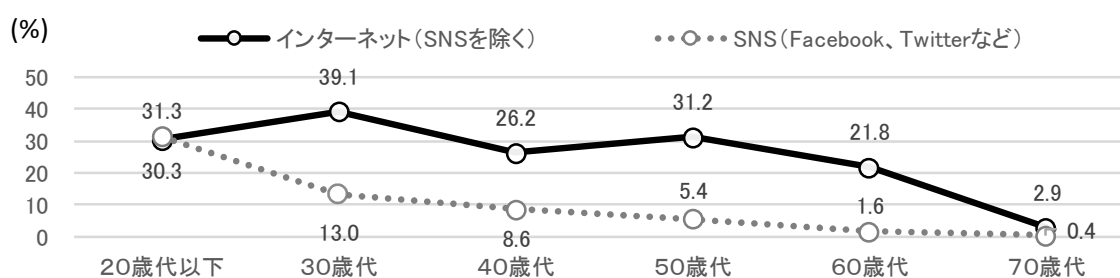
～鑑賞・活動経験が多く、インターネット（SNS 含む）を活用して鑑賞や情報入手を実施～
 ～若い人が活躍できる文化芸術の支援や、海外も含めた交流など、前向きな希望や期待が多い～

- インターネットで鑑賞した市民は、年齢が低くなるほど増加傾向にあり、20 歳代以下では約 26% となっています。また、情報の入手方法でも SNS が約 31% と最も多く、続いてインターネット（SNS を除く）が約 30% となっています。
- 直接鑑賞したジャンル・内容では、メディア芸術の他、演劇や地域の伝統的なお祭りが他と比べて多くなっています。また、活動経験も約 14% と他と比べて多くなっています。
- 東大阪市文化創造館に期待することについて、いろいろな活動や人材をつなぐ場の提供や、交流の場となること、外国の伝統文化やアーティストなど、文化を通じた国際交流の場となることへの期待が多くなっています。
- 参加の機会や制度について、若い芸術家を発掘するコンクールや賞があること、学生の文化芸術活動への支援があること、著名なアーティストの作品展示やコンサートが開催されることが多くなっています。
- 東大阪市が力を入れるべき施策について、医療や福祉への芸術供給（ホスピタルアート、アールブリュット）や、市民が主体的に文化芸術の企画や運営に関わる機会の提供が多くなっています。

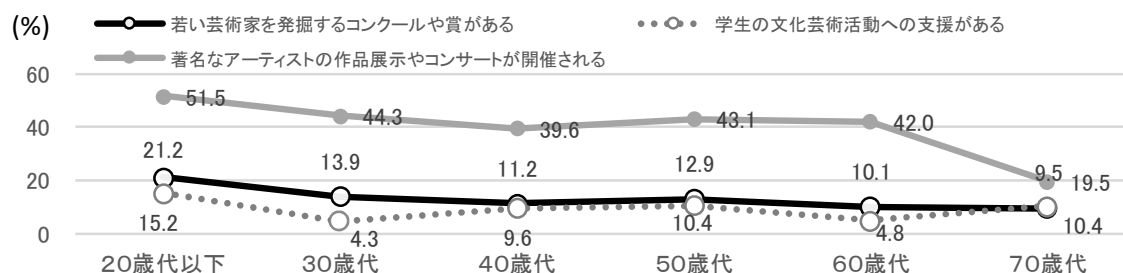
年齢別 過去 1 年間の文化芸術の鑑賞経験のうち「インターネットで鑑賞した」



年齢別 情報の入手方法のうち「インターネット」「SNS」



年齢別 参加の機会や制度 (20 歳代以下が多い主な項目)



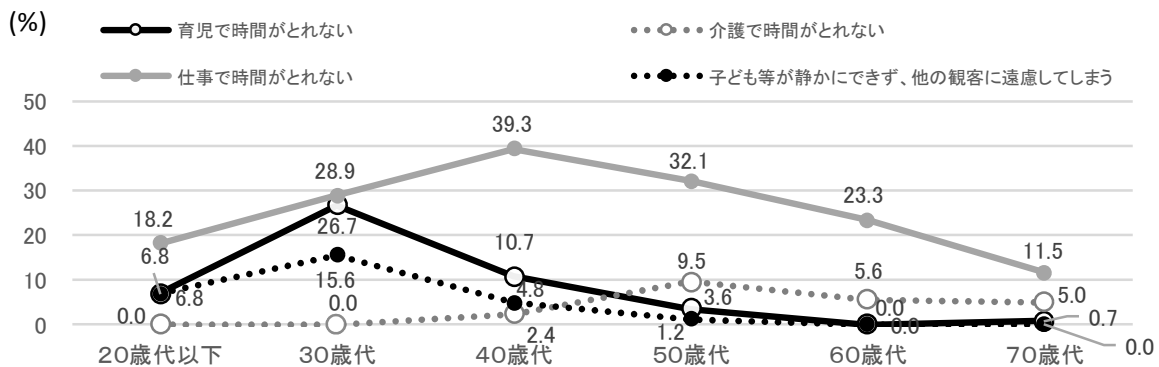
(3) 30歳代・40歳代・50歳代

～仕事・子育て・介護を理由に鑑賞・活動できていない

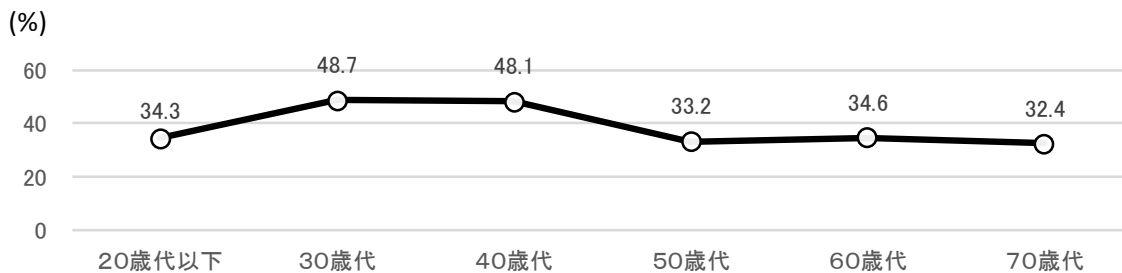
／子どもが文化芸術にふれる機会拡充を期待～

- 鑑賞しなかった理由として、30歳代では育児で時間がとれないことと、子ども等が静かにできず、他の観客に遠慮してしまうこと、40歳代では仕事で時間がとれないこと、50歳代では介護で時間がとれないことが他と比べて多くなっています。また活動を行わなかった理由として、30・40歳代では育児で時間がとれないこと、40・50歳代では仕事で時間がとれないことが多くなっています。
- 東大阪市文化創造館に期待することについて、30・40歳代は子どもたちの感性や創造性を育む機会を提供することが他と比べて多くなっています。
- 東大阪市が力を入れるべき施策について、30歳代は子どもや青少年の感性や創造性を育む取り組み、アートスタート事業（未就学児を対象とした文化芸術事業）、「福祉・教育・まちづくりなどさまざまな政策への文化芸術の活用」が他と比べて多くなっています。

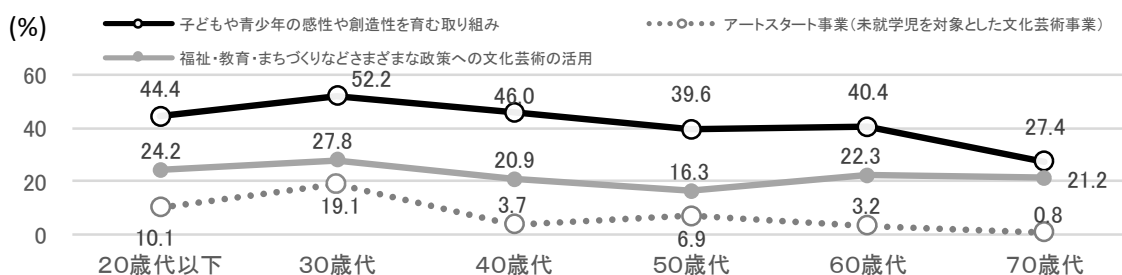
年齢別 直接鑑賞しなかった理由（30歳代～50歳代が多い主な項目）



年齢別 東大阪市文化創造館に期待することのうち「子どもたちの感性や創造性を育む機会を提供する」



年齢別 市が力を入れるべき施策（30歳代が多い主な項目）

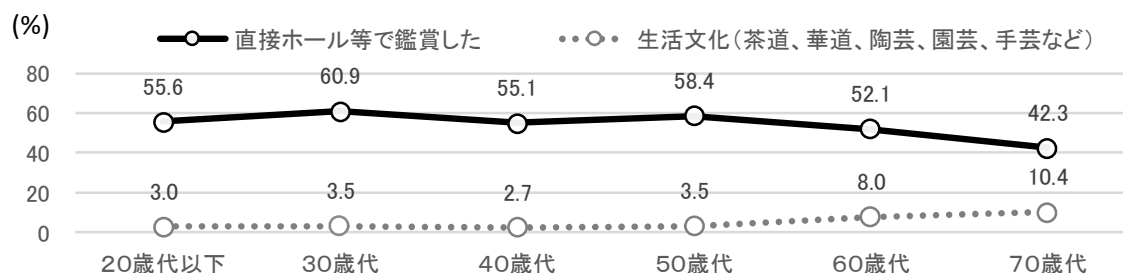


(4) 60 歳代・70 歳代

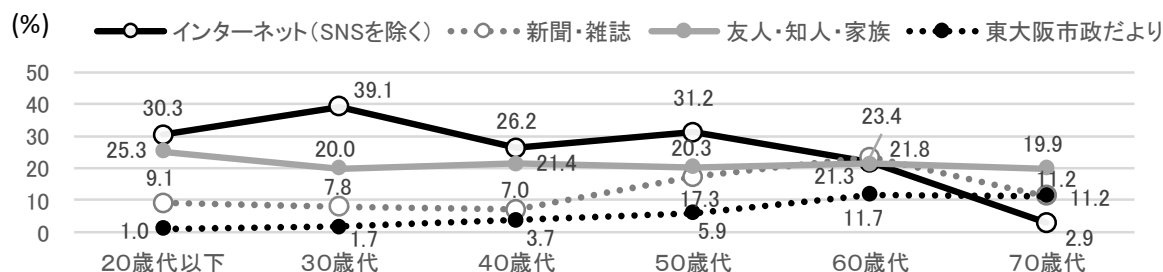
～70 歳代は鑑賞経験が少なく、鑑賞できない理由は体調や交通が多い／情報入手手段はアナログ
 ／ただし生活文化の鑑賞経験や、活動経験は他と比べて多い～

- 70 歳代は直接鑑賞した人が約 42%と少なくなっています。どのジャンル・内容も少なくなっていますが、生活文化は約 10%で他と比べて多くなっています。
- 情報の入手方法では、60 歳代は新聞・雑誌が約 23%と最も多く、続いてインターネット (SNS を除く) が約 22%、友人・知人・家族が約 21%となっています。一方 70 歳代では友人・知人・家族が約 20%で最も多い一方、インターネット (SNS を除く) は約 3%と非常に少なくなっています。
- 活動経験では、70 歳代が約 10%であり、20 歳代以下の次に多くなっています。
- 鑑賞しなかった理由として、70 歳代では体調が悪いこと、出歩けないこと、施設や場所が近くにない、交通の便が悪いことが他と比べて多くなっています。また、活動しなかった理由も、70 歳代は体調が悪いこと、出歩けないことが他と比べて多くなっています。

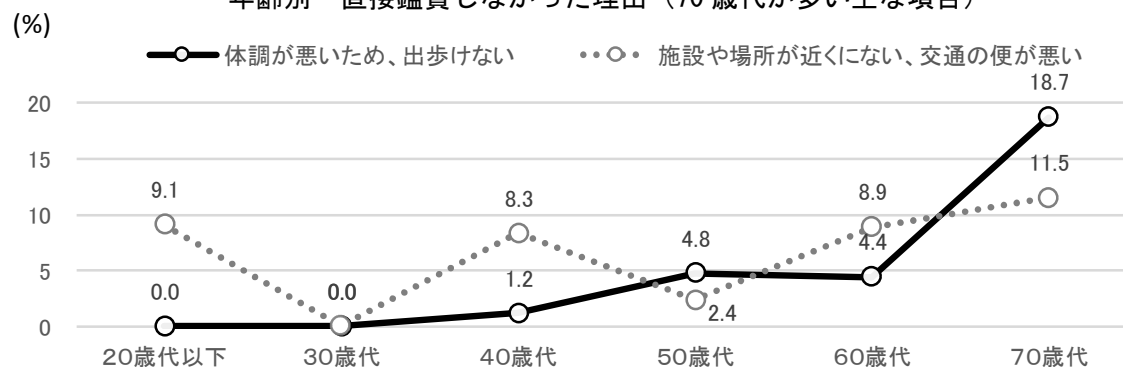
年齢別 過去 1 年間の文化芸術の鑑賞経験のうち「直接ホール等で鑑賞した」「生活文化」



年齢別 情報の入手方法 (60 歳代・70 歳代が多い主な項目)



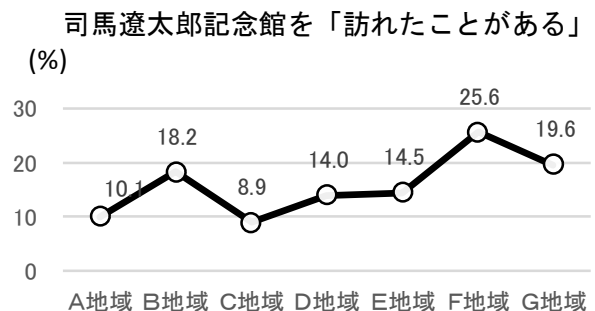
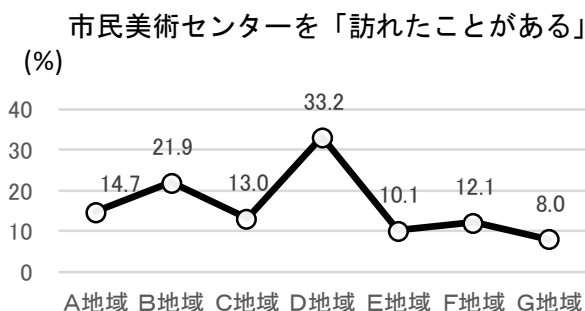
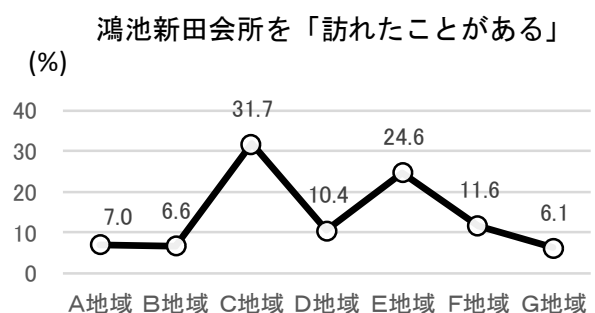
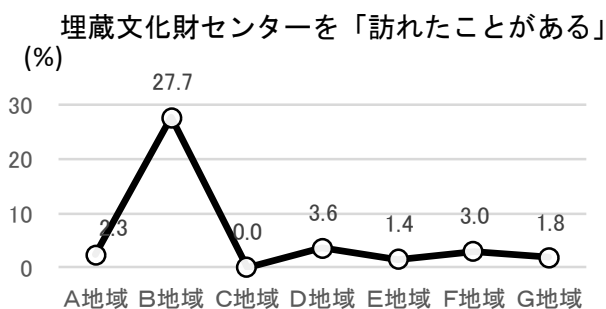
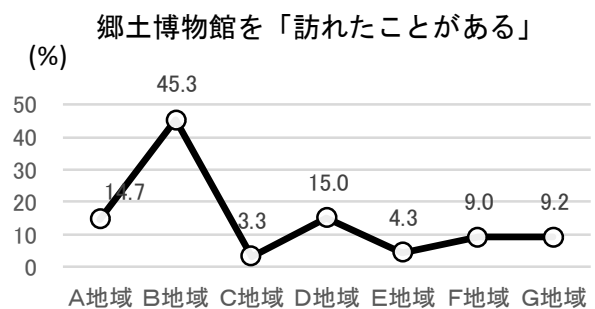
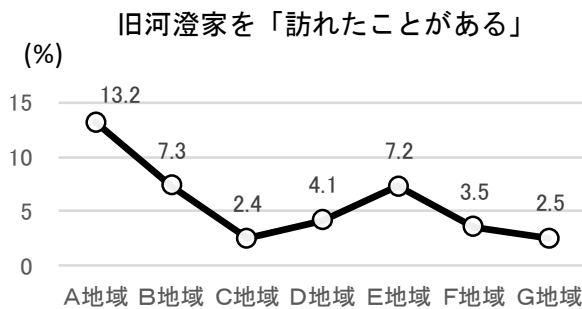
年齢別 直接鑑賞しなかった理由 (70 歳代が多い主な項目)



5. 居住地別の特徴

～居住地にある文化施設の利用経験は多いが、それ以外の施設は交通事情等に左右されている～

- C地区では直接鑑賞した市民が約48%と少なくなっています。ジャンル・内容では、どの居住地でもメディア芸術が最も多くなっており、特にB地域では約44%と他と比べて多くなっています。
- 鑑賞しなかった理由は、C地域が施設や場所が近くにないこと、交通の便が悪いことが約18%で、他と比べて多くなっています。また、活動を行わなかった理由は、A地域及びC地域で施設や場所が近くにないこと、交通の便が悪いことが他と比べて多くなっています。
- 居住地によって、文化施設の利用経験・認知度が異なりますが、居住地に立地している文化施設の利用経験が多い傾向にあります。
 - ・ A地域：旧河澄家
 - ・ B地域：児童文化スポーツセンター（ドリーム 21）、郷土博物館、埋蔵文化財センター（発掘ふれあい館）
 - ・ C地域：鴻池新田会所
 - ・ D地域：市民美術センター
 - ・ F地域：司馬遼太郎記念館、大阪樟蔭女子大学 田辺聖子文学館
- 文化芸術を鑑賞するための場所が身近にあることについて、B地域及びD地域では、満足度が多くなっています。

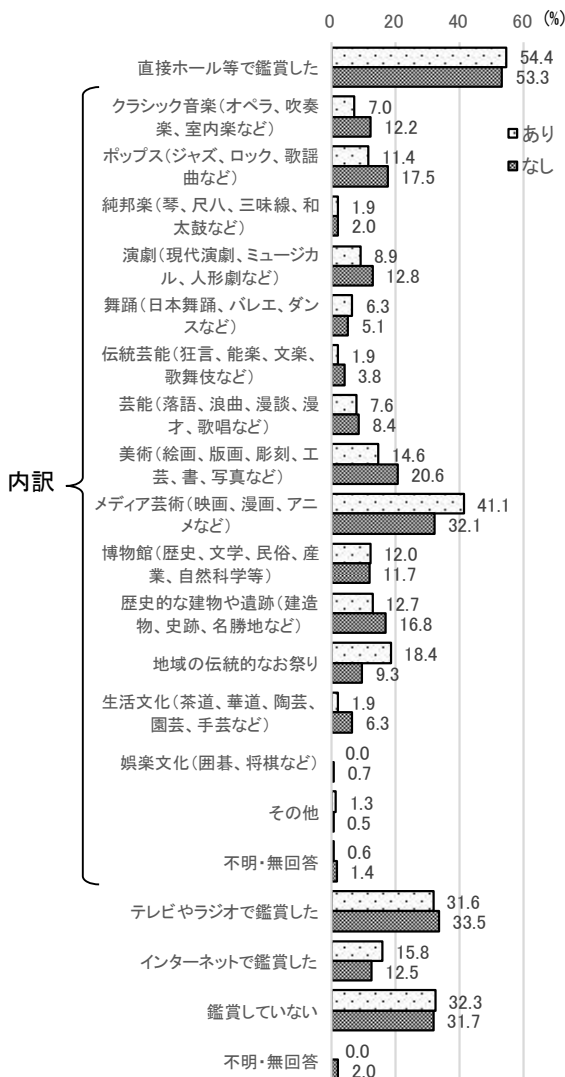


6. 同居する小学生以下の子どもの有無別の特徴

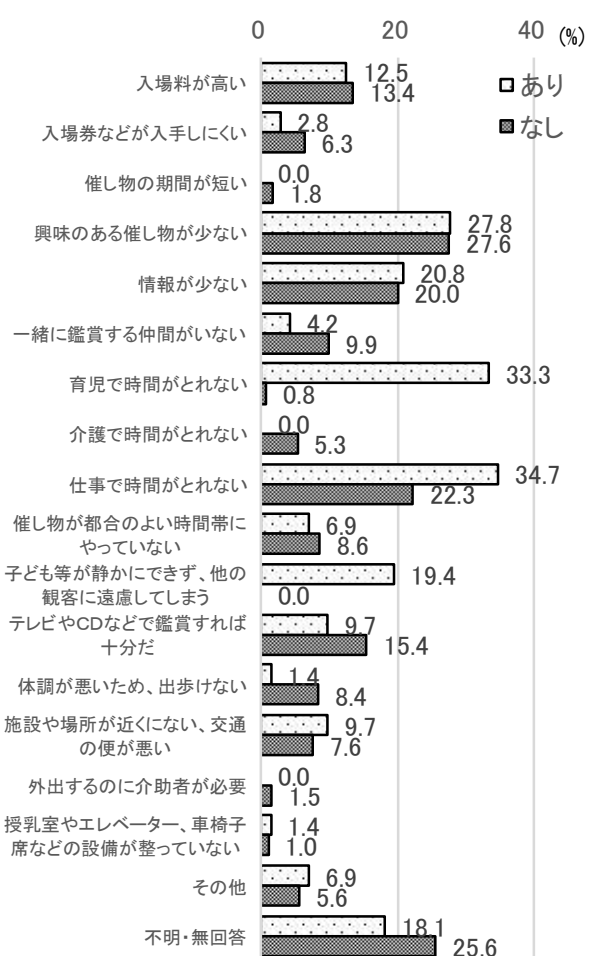
～子どもがいる人は、子どもに関するジャンル・内容（映画、お祭り、人形劇など）の鑑賞が多く、また育児や仕事を理由に鑑賞・活動できていない～

- 同居する小学生以下の子どもがいる人は、子どもがいない人と比べて、直接鑑賞した構成比はほぼ同じとなっています。しかし、直接鑑賞したジャンル・内容ではメディア芸術や地域の伝統的なお祭りが多くなっていますが、それ以外のジャンル・内容では同居する小学生以下の子どもがいない人と同じ、または下回っています。また、今後鑑賞したいジャンル・内容でも、同居する小学生以下の子どもがいる人は、子どもがいない人と比べて、メディア芸術、地域の伝統的なお祭り、演劇の3ジャンル・内容で上回っています。
- 同居する小学生以下の子どもがいる人の活動経験は約4%であり、子どもがいない人と比べて約5ポイント少なくなっています。
- 鑑賞しなかった理由では、同居する小学生以下の子どもがいる人は、子どものいない人と比べて、育児で時間がとれないことが約33ポイント、子ども等が静かにできず、他の観客に遠慮してしまうことが約19ポイント、仕事で時間がとれないことが約12ポイント上回っています。また、活動を行わなかった理由でも、同居する小学生以下の子どもがいる人は、子どもがいない人と比べて、育児で時間がとれないことが約43ポイント、仕事で時間がとれないことが約12ポイント上回っています。

同居する小学生以下の子どもの有無別
過去1年間の文化芸術の鑑賞経験とジャンル・内容



同居する小学生以下の子どもの有無別
鑑賞しなかった理由

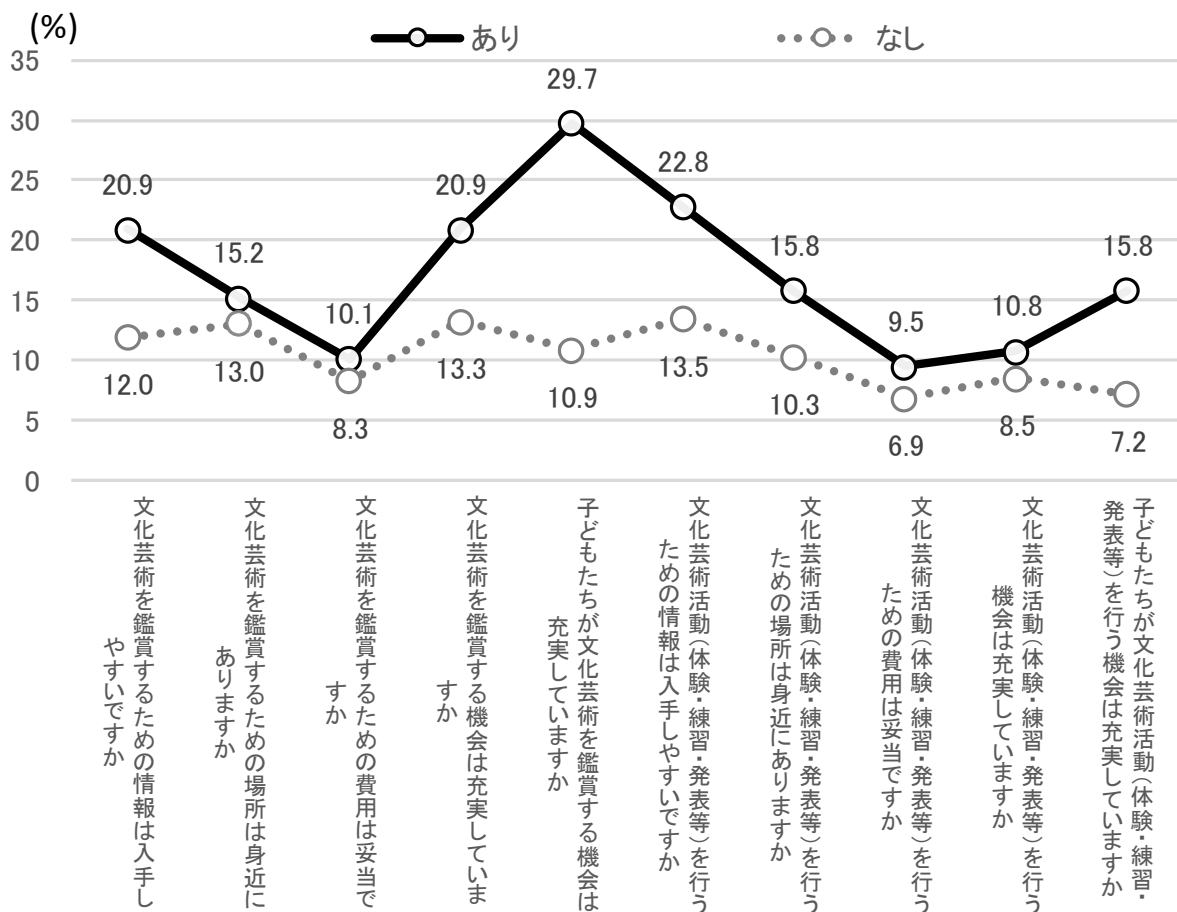


～子どもがいる人は全体的に文化芸術環境に対する満足度が低い

／子どもが文化芸術に触れる機会の拡充を求める声が多い～

- 市内の文化芸術環境についての満足度について、同居する小学生以下の子どもがいる人は、子どものいない人と比べて、全体的に不満が多くなっています。
- 東大阪市文化創造館に期待することについて、同居する小学生以下の子どもがいる人は、子どもたちの感性や創造性を育む機会を提供することが約 65%で最も多く、子どもがいない人と比べて約 31 ポイント上回っています。
- 参加の機会や制度について、同居する小学生以下の子どもがいる人は、子どもがいない人と比べて、学校から文化施設に行き鑑賞する機会があることが約 24 ポイント、ワークショップなど気軽に体験できるイベントが開催されることが約 16 ポイント上回っています。
- 東大阪市が力を入れるべき施策について、同居する小学生以下の子どもがいる人は、子どもがいない人と比べて、子どもや青少年の感性や創造性を育む取り組みが約 18 ポイント、アートスタート事業（未就学児を対象とした文化芸術事業）が約 14 ポイント上回っています。

同居する小学生以下の子どもの有無別
市内環境についての満足度のうち「不満」



Ⅲ. 資料編

単純集計

問1 あなたの年齢を教えてください。

N= 1,036

項目	件数(件)	構成比(%)
1 20歳代以下	99	9.6
2 30歳代	115	11.1
3 40歳代	187	18.1
4 50歳代	202	19.5
5 60歳代	188	18.1
6 70歳代	241	23.3
7 不明・無回答	4	0.4
合計	1,036	100.0

問2 あなたの性別を記入してください。

N= 1,036

項目	件数(件)	構成比(%)
1 男性	435	42.0
2 女性	599	57.8
3 不明・無回答	2	0.2
合計	1,036	100.0

問3 お住まいの地域について教えてください。

N= 1,036

項目	件数(件)	構成比(%)
1 A地域	129	12.5
2 B地域	137	13.2
3 C地域	123	11.9
4 D地域	193	18.6
5 E地域	69	6.7
6 F地域	199	19.2
7 G地域	163	15.7
8 不明・無回答	23	2.2
合計	1,036	100.0

問4 同居されているご家族の構成について教えてください。

同居人数（あなた自身を含めてください。）

N= 1,036

項目		件数(件)	構成比(%)
1	1人	134	12.9
2	2人	343	33.1
3	3人	257	24.8
4	4人	184	17.8
5	5人	62	6.0
6	6人	24	2.3
7	7人以上	10	1.0
8	不明・無回答	22	2.1
合計		1,036	100.0

同居する配偶者の有無

N= 1,036

項目		件数(件)	構成比(%)
1	あり	650	62.7
2	なし	374	36.1
3	不明・無回答	12	1.2
合計		1,036	100.0

同居する小学生以下の子どもの有無

N= 1,036

項目		件数(件)	構成比(%)
1	あり	158	15.3
2	なし	845	81.6
3	不明・無回答	33	3.2
合計		1,036	100.0

同居する小学生以下の子どもの人数

N= 1,036

項目		件数(件)	構成比(%)
1	1人	86	8.3
2	2人	57	5.5
3	3人以上	10	1.0
4	いない	845	81.6
5	不明・無回答	38	3.7
合計		1,036	100.0

問5 東大阪市にお住まいの年数について教えてください。

N= 1,036

項目		件数(件)	構成比(%)
1	1年未満	21	2.0
2	1年～3年未満	38	3.7
3	3年～5年未満	33	3.2
4	5年～10年未満	60	5.8
5	10年～20年未満	138	13.3
6	20年以上	741	71.5
7	不明・無回答	5	0.5
合計		1,036	100.0

問6 ご職業について教えてください。

N= 1,036

項目		件数(件)	構成比(%)
1	自営業	107	10.3
2	会社員・公務員	325	31.4
3	パート・アルバイト	197	19.0
4	学生	32	3.1
5	家事専業	123	11.9
6	芸術家(アーティスト)	6	0.6
7	無職	205	19.8
8	その他	32	3.1
9	不明・無回答	9	0.9
合計		1,036	100.0

※自営業(農林漁業、商工サービス業、建設業、自由業などの事業主及び家族従業

問7 あなたの世帯の昨年1年間の収入(税込み)について教えてください。

N= 1,036

項目		件数(件)	構成比(%)
1	100万円未満	96	9.3
2	100～200万円未満	151	14.6
3	200～300万円未満	173	16.7
4	300～400万円未満	128	12.4
5	400～500万円未満	122	11.8
6	500～700万円未満	140	13.5
7	700～1,000万円未満	114	11.0
8	1,000万円以上	64	6.2
9	不明・無回答	48	4.6
合計		1,036	100.0

問8 過去1年間に、文化ホール、映画館、美術館、インターネットなどで公演や作品などの文化芸術を鑑賞されましたか？（複数回答）

N= 1,036

項目	件数(件)	構成比(%)
1 直接ホール等で鑑賞した	548	52.9
2 テレビやラジオで鑑賞した	341	32.9
3 インターネットで鑑賞した	133	12.8
4 鑑賞していない	332	32.0
5 不明・無回答	22	2.1
合計	1,376	-

問9(1) 問8で「1. 直接ホール等で鑑賞した」を選択された方にお伺いします。過去1年間に鑑賞したジャンル・内容を教えてください。（複数回答）

N= 1,036

項目	件数(件)	構成比(%)
1 クラシック音楽(オペラ、吹奏楽、室内楽など)	117	11.3
2 ポップス(ジャズ、ロック、歌謡曲など)	172	16.6
3 純邦楽(琴、尺八、三味線、和太鼓など)	20	1.9
4 演劇(現代演劇、ミュージカル、人形劇など)	123	11.9
5 舞踊(日本舞踊、バレエ、ダンスなど)	54	5.2
6 伝統芸能(狂言、能楽、文楽、歌舞伎など)	36	3.5
7 芸能(落語、浪曲、漫談、漫才、歌唱など)	84	8.1
8 美術(絵画、版画、彫刻、工芸、書、写真など)	200	19.3
9 メディア芸術(映画、漫画、アニメなど)	341	32.9
10 博物館(歴史、文学、民俗、産業、自然科学等)	119	11.5
11 歴史的な建物や遺跡(建造物、史跡、名勝地など)	164	15.8
12 地域の伝統的なお祭り	109	10.5
13 生活文化(茶道、華道、陶芸、園芸、手芸など)	59	5.7
14 娯楽文化(囲碁、将棋など)	6	0.6
15 その他	6	0.6
16 不明・無回答	13	1.3
17 直接鑑賞していない	488	47.1
合計	2,111	-

(3) 今後鑑賞してみたいジャンル・内容があれば、教えてください。(複数回答)

N= 1,036

項目	件数(件)	構成比(%)
1 クラシック音楽(オペラ、吹奏楽、室内楽など)	173	16.7
2 ポップス(ジャズ、ロック、歌謡曲など)	184	17.8
3 純邦楽(琴、尺八、三味線、和太鼓など)	58	5.6
4 演劇(現代演劇、ミュージカル、人形劇など)	176	17.0
5 舞踊(日本舞踊、バレエ、ダンスなど)	73	7.0
6 伝統芸能(狂言、能楽、文楽、歌舞伎など)	105	10.1
7 芸能(落語、浪曲、漫談、漫才、歌唱など)	143	13.8
8 美術(絵画、版画、彫刻、工芸、書、写真など)	161	15.5
9 メディア芸術(映画、漫画、アニメなど)	197	19.0
10 博物館(歴史、文学、民俗、産業、自然科学等)	117	11.3
11 歴史的な建物や遺跡(建造物、史跡、名勝地など)	125	12.1
12 地域の伝統的なお祭り	85	8.2
13 生活文化(茶道、華道、陶芸、園芸、手芸など)	72	6.9
14 娯楽文化(囲碁、将棋など)	16	1.5
15 その他	3	0.3
16 不明・無回答	137	13.2
合計	1,825	-

問10 問8で「1. 直接ホール等で鑑賞した」を選択された方にお伺いします。
過去1年間に鑑賞された文化芸術(催し物)の情報をどちらで入手されましたか?(複数回答)

N= 1,036

項目	件数(件)	構成比(%)
1 インターネット(SNSを除く)	236	22.8
2 SNS(Facebook、Twitterなど)	78	7.5
3 新聞・雑誌	138	13.3
4 施設の情報紙	38	3.7
5 ポスター・チラシ	140	13.5
6 友人・知人・家族	218	21.0
7 まなびにトライ(冊子)	2	0.2
8 東大阪市政だより	71	6.9
9 市ウェブサイト	2	0.2
10 市のSNS(Facebook、Twitterなど)	3	0.3
11 その他	49	4.7
12 不明・無回答	53	5.1
合計	1,028	-

問11 過去1年間に、演奏したり、演じたり、創ったりといった文化芸術活動や、
 展覧会やコンサートなど文化芸術に関する企画や運営をされましたか？

N= 1,036

項目	件数(件)	構成比(%)
1 活動した	82	7.9
2 活動していない	911	87.9
3 不明・無回答	43	4.2
合計	1,036	-

問12 問11で「1. 活動した」を選択された方にお伺いします。

(1) 過去1年間に活動したジャンル・内容を教えてください。(複数回答)

N= 1,036

項目	件数(件)	構成比(%)
1 クラシック音楽(オペラ、吹奏楽、室内楽など)	10	1.0
2 ポップス(ジャズ、ロック、歌謡曲など)	10	1.0
3 純邦楽(琴、尺八、三味線、和太鼓など)	1	0.1
4 演劇(現代演劇、ミュージカル、人形劇など)	6	0.6
5 舞踊(日本舞踊、バレエ、ダンスなど)	15	1.4
6 伝統芸能(狂言、能楽、文楽、歌舞伎など)	1	0.1
7 芸能(落語、浪曲、漫談、漫才、歌唱など)	10	1.0
8 美術(絵画、版画、彫刻、工芸、書、写真など)	14	1.4
9 メディア芸術(映画、漫画、アニメなど)	5	0.5
10 博物館(歴史、文学、民俗、産業、自然科学等)	4	0.4
11 文学(小説、詩、短歌、俳句など)	5	0.5
12 地域の伝統的なお祭り	8	0.8
13 生活文化(茶道、華道、陶芸、園芸、手芸など)	12	1.2
14 娯楽文化(囲碁、将棋、カラオケなど)	7	0.7
15 その他	2	0.2
16 不明・無回答	5	0.5
17 活動していない(前問での不明・無回答を含む)	954	92.1
合計	1,069	-

(3) 今後活動してみたいジャンル・内容があれば、教えてください。(複数回答)

N= 1,036

項目	件数(件)	構成比(%)
1 クラシック音楽(オペラ、吹奏楽、室内楽など)	10	1.0
2 ポップス(ジャズ、ロック、歌謡曲など)	8	0.8
3 純邦楽(琴、尺八、三味線、和太鼓など)	4	0.4
4 演劇(現代演劇、ミュージカル、人形劇など)	7	0.7
5 舞踊(日本舞踊、バレエ、ダンスなど)	13	1.3
6 伝統芸能(狂言、能楽、文楽、歌舞伎など)	5	0.5
7 芸能(落語、浪曲、漫談、漫才、歌唱など)	6	0.6
8 美術(絵画、版画、彫刻、工芸、書、写真など)	12	1.2
9 メディア芸術(映画、漫画、アニメなど)	10	1.0
10 博物館(歴史、文学、民俗、産業、自然科学等)	5	0.5
11 文学(小説、詩、短歌、俳句など)	7	0.7
12 地域の伝統的なお祭り	4	0.4
13 生活文化(茶道、華道、陶芸、園芸、手芸など)	9	0.9
14 娯楽文化(囲碁、将棋、カラオケなど)	4	0.4
15 その他	2	0.2
16 不明・無回答	29	2.8
合計	135	-

問13 問11で「1. 活動した」を選択された方にお伺いします。ご自身の文化芸術活動は、具体的にはどのような内容のものでしょうか?(複数回答)

N= 1,036

項目	件数(件)	構成比(%)
1 音楽、美術、歴史などの講演や講座、ワークショップに参加した。	18	1.7
2 個人やグループで、音楽や演劇、ダンス、美術・文学等の作品制作を行った。	34	3.3
3 文化施設やインターネットなどで、日頃の音楽や演劇、作品制作などの成果を発表した。	11	1.1
4 子どもや高齢者等を対象に、音楽や演劇などの鑑賞体験を提供した。	6	0.6
5 まちあるきイベントなど、地域の文化資源の魅力を伝える活動に参加した。	3	0.3
6 地域・社会の課題解決のために、音楽・演劇・美術等を活かす取り組みに関わった。	4	0.4
7 文化施設等で、展示案内や子どもへの演奏指導、絵本の読み聞かせなどのボランティアをした。	2	0.2
8 展覧会や演劇、コンサート、フェスティバルなどの企画運営に関わった。	11	1.1
9 その他	9	0.9
10 不明・無回答	15	1.4
合計	113	-

問14 問8で「1. 直接ホール等で鑑賞した」を選択されなかった方にお伺いします。直接鑑賞しなかった理由は何ですか？（複数回答）

		n= 488	
項目		件数(件)	構成比(%)
1	入場料が高い	63	12.9
2	入場券などが入手しにくい	28	5.7
3	催し物の期間が短い	7	1.4
4	興味のある催し物が少ない	130	26.6
5	情報が少ない	97	19.9
6	一緒に鑑賞する仲間がいない	43	8.8
7	育児で時間がとれない	28	5.7
8	介護で時間がとれない	22	4.5
9	仕事で時間がとれない	118	24.2
10	催し物が都合のよい時間帯にやっていない	39	8.0
11	子ども等が静かにできず、他の観客に遠慮してしまう	15	3.1
12	テレビやCDなどで鑑賞すれば十分だ	69	14.1
13	体調が悪いため、出歩けない	36	7.4
14	施設や場所が近くにない、交通の便が悪い	37	7.6
15	外出するのに介助者が必要	6	1.2
16	授乳室やエレベーター、車椅子席などの設備が整っていない	5	1.0
17	その他	29	5.9
18	不明・無回答	124	25.4
合計		896	-

問15 問11で「2. 活動していない」を選択された方にお伺いします。文化芸術活動を行わなかった理由は何ですか？（複数回答）

		n= 954	
項目		件数(件)	構成比(%)
1	活動に関する情報が少ない	233	24.4
2	教室や講習が少ない	76	8.0
3	受講料や参加費が高い	89	9.3
4	練習や稽古をする適切な場所がない	30	3.1
5	展示や発表をする適切な場所がない	8	0.8
6	一緒に活動する仲間が見つからない	121	12.7
7	育児で時間がとれない	68	7.1
8	介護で時間がとれない	45	4.7
9	仕事で時間がとれない	339	35.5
10	託児サービスや子どもを連れて参加可能な教室や講習がない	13	1.4
11	指導をしてくれる人が見つからない	32	3.4
12	体調が悪いため、出歩けない	52	5.5
13	施設や場所が近くにない、交通の便が悪い	64	6.7
14	外出するのに介助者が必要	7	0.7
15	授乳室やエレベーター、車椅子席などの設備が整っていない	3	0.3
16	その他	159	16.7
17	不明・無回答	155	16.2
合計		1,494	-

問 1 6 市内の文化施設それぞれについて、利用経験はありますか？

件数(件)	訪れたことがある	知っているが訪れたことはない	知らない	不明・無回答
市民美術センター	177	151	541	167
児童文化スポーツセンター(ドリーム21)	410	199	250	177
郷土博物館	156	208	487	185
埋蔵文化財センター(発掘ふれあい館)	61	144	615	216
鴻池新田会所	131	280	443	182
旧河澄家	55	182	600	199
司馬遼太郎記念館	176	561	142	157
大阪樟蔭女子大学 田辺聖子文学館	61	273	503	199
宮本順三記念館	15	90	714	217
大阪商業大学商業史博物館	26	129	673	208
大阪商業大学アミューズメント産業研究所	10	118	694	214

N= 1,036

構成比(%)	訪れたことがある	知っているが訪れたことはない	知らない	不明・無回答
市民美術センター	17.1	14.6	52.2	16.1
児童文化スポーツセンター(ドリーム21)	39.6	19.2	24.1	17.1
郷土博物館	15.1	20.1	47.0	17.9
埋蔵文化財センター(発掘ふれあい館)	5.9	13.9	59.4	20.8
鴻池新田会所	12.6	27.0	42.8	17.6
旧河澄家	5.3	17.6	57.9	19.2
司馬遼太郎記念館	17.0	54.2	13.7	15.2
大阪樟蔭女子大学 田辺聖子文学館	5.9	26.4	48.6	19.2
宮本順三記念館	1.4	8.7	68.9	20.9
大阪商業大学商業史博物館	2.5	12.5	65.0	20.1
大阪商業大学アミューズメント産業研究所	1.0	11.4	67.0	20.7

問 17 ご自身の現在の文化芸術に関する市内の環境について、満足度を教えてください。

件数(件)	大変満足	やや満足	ふつう	不満	わからない	不明・無回答
文化芸術を鑑賞するための情報は入手しやすいですか	10	39	324	136	430	97
文化芸術を鑑賞するための場所は身近にありますか	25	74	286	136	412	103
文化芸術を鑑賞するための費用は妥当ですか	16	54	280	88	491	107
文化芸術を鑑賞する機会は充実していますか	9	31	269	149	469	109
子どもたちが文化芸術を鑑賞する機会は充実していますか	5	27	173	142	570	119
文化芸術活動(体験・練習・発表等)を行うための情報は入手しやすいですか	4	20	229	151	523	109
文化芸術活動(体験・練習・発表等)を行うための場所は身近にありますか	9	39	230	114	537	107
文化芸術活動(体験・練習・発表等)を行うための費用は妥当ですか	2	22	184	74	637	117
文化芸術活動(体験・練習・発表等)を行う機会は充実していますか	3	23	182	90	619	119
子どもたちが文化芸術活動(体験・練習・発表等)を行う機会は充実していますか	3	23	163	86	639	122

N= 1,036

	構成比(%)	大変満足	やや満足	ふつう	不満	わからない	不明・無回答
1	文化芸術を鑑賞するための情報は入手しやすいですか	1.0	3.8	31.3	13.1	41.5	9.4
2	文化芸術を鑑賞するための場所は身近にありますか	2.4	7.1	27.6	13.1	39.8	9.9
3	文化芸術を鑑賞するための費用は妥当ですか	1.5	5.2	27.0	8.5	47.4	10.3
4	文化芸術を鑑賞する機会は充実していますか	0.9	3.0	26.0	14.4	45.3	10.5
5	子どもたちが文化芸術を鑑賞する機会は充実していますか	0.5	2.6	16.7	13.7	55.0	11.5
6	文化芸術活動(体験・練習・発表等)を行うための情報は入手しやすいですか	0.4	1.9	22.1	14.6	50.5	10.5
7	文化芸術活動(体験・練習・発表等)を行うための場所は身近にありますか	0.9	3.8	22.2	11.0	51.8	10.3
8	文化芸術活動(体験・練習・発表等)を行うための費用は妥当ですか	0.2	2.1	17.8	7.1	61.5	11.3
9	文化芸術活動(体験・練習・発表等)を行う機会は充実していますか	0.3	2.2	17.6	8.7	59.7	11.5
10	子どもたちが文化芸術活動(体験・練習・発表等)を行う機会は充実していますか	0.3	2.2	15.7	8.3	61.7	11.8

問19 東大阪市文化創造館にどのようなことを期待しますか？（当てはまるもの3つまで選択）

N= 1,036

	項目	件数(件)	構成比(%)
1	文化芸術に身近にふれる機会が増える	534	51.5
2	文化芸術の拠点となって市内各所へ文化芸術を広める	135	13.0
3	子どもたちの感性や創造性を育む機会を提供する	391	37.7
4	いろいろな活動や人材をつなぐ場の提供や、交流の場となる	332	32.0
5	外国の伝統文化やアーティストなど、文化を通じた国際交流の場となる	248	23.9
6	市民にとって市への愛着や誇りとなる	178	17.2
7	人が集うことで、経済的な効果や産業振興に貢献する	254	24.5
8	その他	42	4.1
9	わからない	133	12.8
10	不明・無回答	0	0.0
	合計	2,247	-

問20 東大阪市のこれまでの文化芸術の取り組みについて、どのように感じていますか？

件数(件)	そう思う	思わない	わからない	不明・無回答
市民の文化活動のサポート(発表や創作の場および文化を通じた交流の場の提供)ができていると思いますか	149	159	614	114
文化施設は様々な人とのつながりやコミュニケーションができる場となっていると思いますか	235	120	566	115
特定のジャンルにかたよることなく、様々なジャンルの文化芸術に触れる機会が提供されていると思いますか	134	148	637	117
行政と企業、大学、NPO・市民活動団体との協働ができていると思いますか	102	140	677	117
緑などの自然環境や歴史、文化財など地域の資源を活かしたまちづくりができていると思いますか	182	223	516	115
東大阪市の文化の魅力を市外に発信できていると思いますか	126	284	514	112

N= 1,036

構成比(%)	そう思う	思わない	わからない	不明・無回答
市民の文化活動のサポート(発表や創作の場および文化を通じた交流の場の提供)ができていると思いますか	14.4	15.3	59.3	11.0
文化施設は様々な人とのつながりやコミュニケーションができる場となっていると思いますか	22.7	11.6	54.6	11.1
特定のジャンルにかたよることなく、様々なジャンルの文化芸術に触れる機会が提供されていると思いますか	12.9	14.3	61.5	11.3
行政と企業、大学、NPO・市民活動団体との協働ができていると思いますか	9.8	13.5	65.3	11.3
緑などの自然環境や歴史、文化財など地域の資源を活かしたまちづくりができていると思いますか	17.6	21.5	49.8	11.1
東大阪市の文化の魅力を市外に発信できていると思いますか	12.2	27.4	49.6	10.8

問 2 1 日常生活の中で文化芸術を鑑賞したり、自ら文化芸術の活動を行ったりすることは大切だと思いますか？

N= 1,036

項目		件数(件)	構成比(%)
1	大切だと思う	391	37.7
2	どちらかという大切に思う	467	45.1
3	どちらかという大切にないと思う	48	4.6
4	大切にないと思う	28	2.7
5	不明・無回答	102	9.8
合計		1,036	100.0

問 2 2 どのような機会や制度があれば、みなさんがもっと活発に文化芸術の鑑賞や活動へ参加できると思いますか？（当てはまるもの3つまで選択）

N= 1,036

項目		件数(件)	構成比(%)
1	まちかどや公園等で美術作品の設置や展示、コンサートが開催される	310	29.9
2	病院や介護施設等で出張コンサートや美術展が開催される	115	11.1
3	ワークショップなど気軽に体験できるイベントが開催される	274	26.4
4	鑑賞の案内やイベントの運営補助などができるボランティア制度がある	83	8.0
5	市民向け優待制度(チケット割引など)	454	43.8
6	空きスペースが文化芸術活動の拠点(アトリエや練習場所など)となる	111	10.7
7	活動の立ち上げや継続に必要な資金が補助される	98	9.5
8	若い芸術家を発掘するコンクールや賞がある	126	12.2
9	学生の文化芸術活動への支援がある	94	9.1
10	NPOや市民団体、個人間の情報交換ができる場がある	34	3.3
11	学校から文化施設に行き鑑賞する機会がある	262	25.3
12	著名なアーティストの作品展示やコンサートが開催される	390	37.6
13	その他	37	3.6
14	不明・無回答	121	11.7
合計		2,509	-

問23 東大阪市は今後どのような文化芸術の振興施策に力を入れるべきだと思いますか？（当てはまるもの3つまで選択）

N= 1,036

項目		件数(件)	構成比(%)
1	誰もが(年齢、国籍、経済状況、障害の有無にかかわらず)文化芸術に参加できる機会の提供	478	46.1
2	文化活動を支える人材を育成(文化団体やアーティストと学校や市民をつなぐ人材)	255	24.6
3	子どもや青少年の感性や創造性を育む取り組み	414	40.0
4	アートスタート事業(未就学児を対象とした文化芸術事業)	61	5.9
5	地域の資源を活かして、市の魅力を高める取り組み	217	20.9
6	地域住民の交流や市外からも多くの人々を呼び込む取り組み	189	18.2
7	福祉・教育・まちづくりなどさまざまな政策への文化芸術の活用	221	21.3
8	医療や福祉への芸術供給(ホスピタルアート、アールブリュット)	113	10.9
9	文化財の保全・活用(歴史的建築物、史跡など)	178	17.2
10	市民が主体的に文化芸術の企画や運営に関わる機会の提供	93	9.0
11	その他	63	6.1
12	不明・無回答	140	13.5
合計		2,422	-

ひがしおおさか しぶん か げいじゆつ かん し みる い しきちよう さ
東大阪市文化芸術に関する市民意識調査

あなたご自身（宛名のご本人）のことについてお伺いします。

問1 あなたの年齢を教えてください。（当てはまるもの1つに○印）

1. 20歳代以下	2. 30歳代	3. 40歳代	4. 50歳代
5. 60歳代	6. 70歳代		

問2 あなたの性別を記入してください。（当てはまるもの1つに○印）

1. 男性	2. 女性	3. 自由記入（	）
-------	-------	----------	---

問3 お住まいの地域（町名）について教えてください。

東大阪市（	）	町（	）	丁目
-------	---	----	---	----

問4 同居されているご家族の構成について教えてください。
 （当てはまるもの1つに○印、または人数を記入）

同居人数	（			）人 ←あなたご自身を含めてください。
同居する配偶者の有無	1. あり	2. なし	同居する小学生以下の子どもの有無	1. あり（
				）人
				2. なし

問5 東大阪市にお住まいの年数について教えてください。
 （当てはまるもの1つに○印）

1. 1年未満	2. 1年～3年未満	3. 3年～5年未満
4. 5年～10年未満	5. 10年～20年未満	6. 20年以上

問6 ご職業について教えてください。（当てはまるもの1つに○印）

1. 自営業（ <u>農林漁業、商工サービス業、建設業、自由業などの事業主及び家族従業者</u> ）		
2. 会社員・公務員	3. パート・アルバイト	4. 学生
5. 家事専業	6. 芸術家（アーティスト）	7. 無職
8. その他（		）

問7 あなたの世帯の昨年1年間の収入（税込み）について教えてください。
 （当てはまるもの1つに○印）

1. 100万円未満	2. 100～200万円未満	3. 200～300万円未満
4. 300～400万円未満	5. 400～500万円未満	6. 500～700万円未満
7. 700～1,000万円未満	8. 1,000万円以上	

えんげき えいが み おんがく き ぶん か げいじゆつ かんしやう うかが
 演劇や映画を観たり、音楽を聴くなど、文化芸術の鑑賞についてお伺いします。

問8 過去1年間に、文化ホール、映画館、美術館、インターネットなどで公演や作品などの文化芸術を鑑賞されましたか？（当てはまるもの全てに○印）

1. 直接ホール等で鑑賞した	2. テレビやラジオで鑑賞した
3. インターネットで鑑賞した	4. 鑑賞していない

問9 問8で「1. 直接ホール等で鑑賞した」を選択された方にお伺いします。

次の(1)～(3)について、回答は全て下の表に記入してください。

(1) 過去1年間に鑑賞したジャンル・内容の全てに○印を記入してください。

(2) ○印を記入したものについて、下記①～③に回答してください。

- ① 鑑賞の頻度を次ページの選択肢①から1つ選んで、その数字を記入してください。
- ② 鑑賞した地域を次ページの選択肢②から全て選んで、その数字を記入してください。
- ③ 鑑賞した市内施設を次ページの選択肢③から全て選んで、その数字を記入してください（市外施設のみ場合は記入不要です）。

(3) 今後鑑賞してみたいジャンル・内容があれば、全てに○印を記入してください。

ジャンル・内容	(1) も鑑賞した	(2)			(3) もしてみたい
		① 頻度の鑑賞	② 地域の鑑賞	③ 市内施設の鑑賞	
※家族や知人などの発表会・展示会なども含みますが、 テレビやラジオ、インターネットなど 自宅での鑑賞は含みません					
1. クラシック音楽（オペラ、吹奏楽、室内楽など）	○	3	1, 2	10	○
1. クラシック音楽（オペラ、吹奏楽、室内楽など）					
2. ポップス（ジャズ、ロック、歌謡曲など）					
3. 純邦楽（琴、尺八、三味線、和太鼓など）					
4. 演劇（現代演劇、ミュージカル、人形劇など）					
5. 舞踊（日本舞踊、バレエ、ダンスなど）					
6. 伝統芸能（狂言、能楽、文楽、歌舞伎など）					
7. 芸能（落語、浪曲、漫談、漫才、歌唱など）					
8. 美術（絵画、版画、彫刻、工芸、書、写真など）					
9. メディア芸術（映画、漫画、アニメなど）					
10. 博物館（歴史、文学、民俗、産業、自然科学など）					
11. 歴史的な建物や遺跡（建造物、史跡、名勝地など）					
12. 地域の伝統的なお祭り					
13. 生活文化（茶道、華道、陶芸、園芸、手芸など）					
14. 娯楽文化（囲碁、将棋など）					
15. その他（具体的に： _____）					

例

せんたくし かんしょう ひんど
選択肢① 鑑賞の頻度

1. 週1回以上 2. 月1回以上 3. 年4～11回 4. 年2～3回 5. 年1回

せんたくし かんしょう ちいき
選択肢② 鑑賞した地域

1. 東大阪市 2. 大阪市 3. 大東市 4. 八尾市 5. 生駒市
 6. 大阪府内(1～4以外) 7. 兵庫県 8. 京都府 9. 奈良県(5以外)
 10. 東京都 11. その他()

せんたくし かんしょう しな いしせつ
選択肢③ 鑑賞した市内施設

1. 市民美術センター 2. 児童文化スポーツセンター(ドリーム21)
 3. 郷土博物館 4. 埋蔵文化財センター(発掘ふれあい館)
 5. 鴻池新田会所 6. 旧河澄家
 7. 司馬遼太郎記念館 8. 大阪樟蔭女子大学田辺聖子文学館
 9. 大阪商業大学商業史博物館 10. 男女共同参画センター(イコーラム)
 11. 市立図書館 12. 府立中央図書館
 13. 社会教育センター 14. 総合体育館(東大阪アリーナ)
 15. 公民館(具体的な名称:)
 16. リージョンセンター(具体的な名称:)
 17. 布施ラインシネマ 18. 大阪商業大学ユニバーシティホール蒼天
 19. 近畿大学11月ホール 20. 神社仏閣
 21. その他()

問10 問8で「1. 直接ホール等で鑑賞した」を選択された方にお伺いします。
 過去1年間に鑑賞された文化芸術(催し物)の情報をどちらで入手され
 ましたか?(当てはまるもの全てに○印)

1. インターネット(SNSを除く) 2. SNS(Facebook、Twitterなど)
 3. 新聞・雑誌 4. 施設の情報誌
 5. ポスター・チラシ 6. 友人・知人・家族
 7. まなびにトライ(冊子) 8. 東大阪市政だより
 9. 市ウェブサイト 10. 市のSNS(Facebook、Twitterなど)
 11. その他()

ぶん かげいじゆつ ひょうげん そうぞう き かくうんえい かつどう うかが
文化芸術の表現や創造、企画運営などの活動についてお伺いします。

と
 問11 過去1年間に、演奏したり、演じたり、創ったりといった文化芸術活動や、
 展覧会やコンサートなど文化芸術に関する企画や運営をされましたか？
 (当てはまるもの1つに○印)

1. 活動した	2. 活動していない
---------	------------

と
 問12 問11で「1. 活動した」を選択された方にお伺いします。

次の(1)～(3)について、回答は全て下の表に記入してください。

(1) 過去1年間に活動したジャンル・内容の全てに○印を記入してください。

(2) ○印を記入したのものについて、下記①～③に回答してください。

①活動の頻度を次ページの選択肢①から1つ選んで、その数字を記入してください。

②活動した地域を次ページの選択肢②から全て選んで、その数字を記入してください。

③活動した市内施設を次ページの選択肢③から全て選んで、その数字を記入してください(市外施設のみ場合は記入不要です)。

(3) 今後活動してみたいジャンル・内容があれば、全てに○印を記入してください。

れい
 (例)

ジャンル・内容	(1)	(2)			(3)
	も活 の動 した	①活 動 の 頻 度	②地 域 活 動 した	③市 内 施 設 活 動 した	も今 の後 活 動 してみ たい
1. クラシック音楽(オペラ、吹奏楽、室内楽など)	○	2	1,4	2	○
1. クラシック音楽(オペラ、吹奏楽、室内楽など)					
2. ポップス(ジャズ、ロック、歌謡曲など)					
3. 純邦楽(琴、尺八、三味線、和太鼓など)					
4. 演劇(現代演劇、ミュージカル、人形劇など)					
5. 舞踊(日本舞踊、バレエ、ダンスなど)					
6. 伝統芸能(狂言、能楽、文楽、歌舞伎など)					
7. 芸能(落語、浪曲、漫談、漫才、歌唱など)					
8. 美術(絵画、版画、彫刻、工芸、書、写真など)					
9. メディア芸術(映画、漫画、アニメなど)					
10. 博物館(歴史、文学、民俗、産業、自然科学など)					
11. 文学(小説、詩、短歌、俳句など)					
12. 地域の伝統的なお祭り					
13. 生活文化(茶道、華道、陶芸、園芸、手芸など)					
14. 娯楽文化(囲碁、将棋、カラオケなど)					
15. その他(具体的に:)					

せんたくし かつどう ひんど
選択肢① 活動の頻度

1. 週1回以上 2. 月1回以上 3. 年4～11回 4. 年2～3回 5. 年1回

せんたくし かつどう ちいき
選択肢② 活動した地域

1. 東大阪市 2. 大阪市 3. 大東市 4. 八尾市 5. 生駒市
 6. 大阪府内(1～4以外) 7. 兵庫県 8. 京都府 9. 奈良県(5以外)
 10. 東京都 11. その他()

せんたくし かつどう しな いしせつ
選択肢③ 活動した市内施設

1. 市民美術センター 2. 児童文化スポーツセンター(ドリーム21)
 3. 郷土博物館 4. 埋蔵文化財センター(発掘ふれあい館)
 5. 鴻池新田会所 6. 旧河澄家
 7. 司馬遼太郎記念館 8. 東大阪大学
 9. 大阪樟蔭女子大学 10. 大阪商業大学
 11. 老人センター 12. 男女共同参画センター(イコーラム)
 13. 市立図書館 14. 府立中央図書館
 15. 社会教育センター 16. 総合体育館(東大阪アリーナ)
 17. 市民多目的センター(TAMOKU)
 18. 公民館(具体的な名称:)
 19. リージョンセンター(具体的な名称:)
 20. 民間の習い事教室(音楽、書道、ダンスなど) 21. 神社仏閣
 22. その他()

問13 問11で「1. 活動した」を選択された方にお伺いします。ご自身の文化芸術

活動は、具体的にはどのような内容のものでしょうか?

(当てはまるもの全てに○印)

1. 音楽、美術、歴史などの講演や講座、ワークショップに参加した。
 2. 個人やグループで、音楽や演劇、ダンス、美術・文学等の作品制作を行った。
 3. 文化施設やインターネットなどで、日頃の音楽や演劇、作品制作などの成果を発表した。
 4. 子どもや高齢者等を対象に、音楽や演劇などの鑑賞体験を提供した。
 5. まちあるきイベントなど、地域の文化資源の魅力を伝える活動に参加した。
 6. 地域・社会の課題解決のために、音楽・演劇・美術等を活かす取り組みに関わった。
 7. 文化施設等で、展示案内や子どもへの演奏指導、絵本の読み聞かせなどのボランティアをした。
 8. 展覧会や演劇、コンサート、フェスティバルなどの企画運営に関わった。
 9. その他()

ぶん げいじゆつ ちやくせつかんしやう かつどう 文化芸術の直接鑑賞や活動をされなかった方にお伺いします。

問14 問8で「1. 直接ホール等で鑑賞した」を選択されなかった方にお伺いします。直接鑑賞しなかった理由は何ですか？（当てはまるもの全てに○印）

- | | |
|---------------------------------|------------------|
| 1. 入場料が高い | 2. 入場券などが入手しにくい |
| 3. 催し物の期間が短い | 4. 興味のある催し物が少ない |
| 5. 情報が少ない | 6. 一緒に鑑賞する仲間がいない |
| 7. 育児で時間がとれない | 8. 介護で時間がとれない |
| 9. 仕事で時間がとれない | |
| 10. 催し物が都合のよい時間帯にやっていない | |
| 11. 子ども等が静かにできず、他の観客に遠慮してしまう | |
| 12. テレビやCDなどで鑑賞すれば十分だ | |
| 13. 体調が悪いため、出歩けない | |
| 14. 施設や場所が近くにない、交通の便が悪い | |
| 15. 外出するのに介助者が必要 | |
| 16. 授乳室やエレベーター、車椅子席などの設備が整っていない | |
| 17. その他（具体的に： _____） | |

問15 問11で「2. 活動していない」を選択された方にお伺いします。文化芸術活動を行わなかった理由は何ですか？（当てはまるもの全てに○印）

- | | |
|---------------------------------|---------------------|
| 1. 活動に関する情報が少ない | 2. 教室や講習が少ない |
| 3. 受講料や参加費が高い | 4. 練習や稽古をする適当な場所がない |
| 5. 展示や発表をする適当な場所がない | |
| 6. 一緒に活動する仲間が見つからない | |
| 7. 育児で時間がとれない | |
| 8. 介護で時間がとれない | |
| 9. 仕事で時間がとれない | |
| 10. 託児サービスや子どもを連れて参加可能な教室や講習がない | |
| 11. 指導をしてくれる人が見つからない | |
| 12. 体調が悪いため、出歩けない | |
| 13. 施設や場所が近くにない、交通の便が悪い | |
| 14. 外出するのに介助者が必要 | |
| 15. 授乳室やエレベーター、車椅子席などの設備が整っていない | |
| 16. その他（具体的に： _____） | |

文化芸術に関する環境についてお伺いします。

問16 市内の文化施設それぞれについて、利用経験はありますか？
 (各施設について、当てはまるもの1つに○印)

	訪れたことがある	知っているが訪れたことはない	知らない
1. 市民美術センター	1	2	3
2. 児童文化スポーツセンター(ドリーム21)	1	2	3
3. 郷土博物館	1	2	3
4. 埋蔵文化財センター(発掘ふれあい館)	1	2	3
5. 鴻池新田会所	1	2	3
6. 旧河澄家	1	2	3
7. 司馬遼太郎記念館	1	2	3
8. 大阪樟蔭女子大学 田辺聖子文学館	1	2	3
9. 宮本順三記念館	1	2	3
10. 大阪商業大学商業史博物館	1	2	3
11. 大阪商業大学アミューズメント産業研究所	1	2	3

問17 ご自身の現在の文化芸術に関する市内の環境について、満足度を教えて下さい。(下の表の各項目について、当てはまるもの1つに○印)

※テレビやラジオ、インターネットなど、自宅での鑑賞は含みません。

	大変満足	やや満足	ふつう	不満	わからない
1. 文化芸術を鑑賞するための情報は入手しやすいですか	1	2	3	4	5
2. 文化芸術を鑑賞するための場所は身近にありますか	1	2	3	4	5
3. 文化芸術を鑑賞するための費用は妥当ですか	1	2	3	4	5
4. 文化芸術を鑑賞する機会は充実していますか	1	2	3	4	5
5. 子どもたちが文化芸術を鑑賞する機会は充実していますか	1	2	3	4	5
6. 文化芸術活動(体験・練習・発表等)を行うための情報は入手しやすいですか	1	2	3	4	5
7. 文化芸術活動(体験・練習・発表等)を行うための場所は身近にありますか	1	2	3	4	5

	たいへん 満足	やや 満足	ふつう	ふまん 不満	わから ない
8. 文化芸術活動(体験・練習・発表等) を行うための費用は妥当ですか	1	2	3	4	5
9. 文化芸術活動(体験・練習・発表等) を行う機会は充実していますか	1	2	3	4	5
10. 子どもたちが文化芸術活動(体験・練習・発表等)を行う機会は充実していますか	1	2	3	4	5

問18 問17で「4. 不満」に○印を付けた方にお伺いします。不満の理由について、
教えてください。

東大阪市における文化芸術振興についてお伺いします。

ひがしおおさか し ぶん か そうぞうかん

東大阪市文化創造館

近鉄八戸ノ里駅北約200mにある 9月1日オープンの東大阪市文化創造館は、1500席の大ホールと 300席の小ホールをはじめ、音楽・ダンス・会議・研修など各種用途に適した創造支援室や音楽スタジオなど20室を備えた新しい施設です。館主催事業として、クラシック音楽コンサートや著名アーティストによるライブ、伝統芸能など様々なイベントを開催します。また、まちライブラリーカフェでは本を読みながら飲食を楽しむこともでき、文化芸術にふれる機会を提供します。

問19 東大阪市文化創造館にどのようなことを期待しますか？

(当てはまるもの3つまで○印)

1. 文化芸術に身近にふれる機会が増える
2. 文化芸術の拠点となって市内各所へ文化芸術を広める
3. 子どもたちの感性や創造性を育む機会を提供する
4. いろいろな活動や人材をつなぐ場の提供や、交流の場となる
5. 外国の伝統文化やアーティストなど、文化を通じた国際交流の場となる
6. 市民にとって市への愛着や誇りとなる
7. 人が集うことで、経済的な効果や産業振興に貢献する
8. その他(具体的に: _____)
9. わからない

問20 東大阪市のこれまでの文化芸術の取り組みについて、どのように感じていますか？（下の表の各項目について、当てはまるもの1つに○印）

	そう 思う	おも わない	わから ない
1. 市民の文化活動のサポート（発表や創作の場および文化を通じた交流の場の提供）ができていると思いますか。	1	2	3
2. 文化施設は様々な人とのつながりやコミュニケーションができる場となっていると思いますか。	1	2	3
3. 特定のジャンルにかたよることなく、様々なジャンルの文化芸術に触れる機会が提供されていると思いますか。	1	2	3
4. 行政と企業、大学、NPO・市民活動団体との協働ができていると思いますか。	1	2	3
5. 緑などの自然環境や歴史、文化財など地域の資源を活かしたまちづくりができていると思いますか。	1	2	3
6. 東大阪市の文化の魅力を市外に発信できていると思いますか。	1	2	3

問21 日常生活の中で文化芸術を鑑賞したり、自ら文化芸術の活動を行ったりすることは大切だと思いますか？（当てはまるもの1つに○印）。

1. 大切だと思う	2. どちらかという大切に思う
3. どちらかという大切ではないと思う	4. 大切ではないと思う

問22 どのような機会や制度があれば、みなさんがもっと活発に文化芸術の鑑賞や活動へ参加できると思いますか？（当てはまるもの3つまで○印）。

1. まちかどや公園等で美術作品の設置や展示、コンサートが開催される
2. 病院や介護施設等で出張コンサートや美術展が開催される
3. ワークショップなど気軽に体験できるイベントが開催される
4. 鑑賞の案内やイベントの運営補助などができるボランティア制度がある
5. 市民向け優待制度（チケット割引など）
6. 空きスペースが文化芸術活動の拠点（アトリエや練習場所など）となる
7. 活動の立ち上げや継続に必要な資金が補助される
8. 若い芸術家を発掘するコンクールや賞がある
9. 学生の文化芸術活動への支援がある
10. NPOや市民団体、個人間の情報交換ができる場がある
11. 学校から文化施設に行き鑑賞する機会がある
12. 著名なアーティストの作品展示やコンサートが開催される
13. その他（ ）

問23 東大阪市は今後どのような文化芸術の振興施策に力を入れるべきだと思いますか？（当てはまるもの3つまで○印）

1. 誰もが（年齢、国籍、経済状況、障害の有無にかかわらず）文化芸術に参加できる機会の提供
2. 文化活動を支える人材を育成（文化団体やアーティストと学校や市民をつなぐ人材）
3. 子どもや青少年の感性や創造性を育む取り組み
4. アートスタート事業（未就学児を対象とした文化芸術事業）
5. 地域の資源を活かして、市の魅力を高める取り組み
6. 地域住民の交流や市外からも多くの人々を呼び込む取り組み
7. 福祉・教育・まちづくりなどさまざまな政策への文化芸術の活用
8. 医療や福祉への芸術供給（ホスピタルアート、アールブリュット）
9. 文化財の保全・活用（歴史的建築物、史跡など）
10. 市民が主体的に文化芸術の企画や運営に関わる機会の提供
11. その他
具体的に：

ご協力いただき、誠にありがとうございました。

令和元年8月19日(月)

上記期日までに、同封の返信用封筒で投函していただきますよう

よろしく願いいたします。